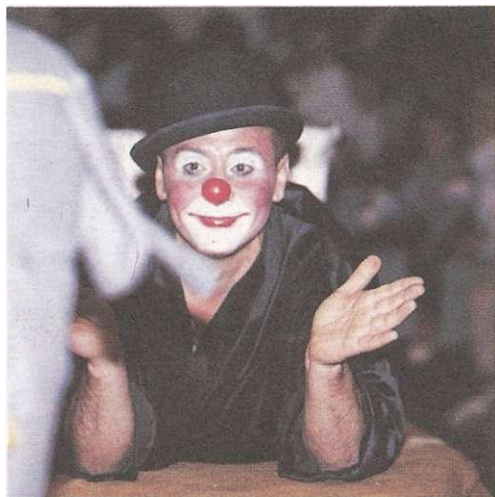




П. Бояринов.

ставить рояль по назначению. В результате возникает калейдоскоп комич. ситуаций, неожиданных падений-каскадов и акробатич. трюков. Клоуны ставят рояль «на попа», теряют друг друга внутри рояля, размахивают стенкой и крышкой рояля, превращая его в гигантскую бабочку-самолёт, раскручивая за шнурки ботинки вместо пропеллера, и т. д. Когда, наконец, рояль удаётся поставить, клоун-лирик пробует клавиши, и прекрасная музыка пробуждает в нём художника. Вооружившись молотком и зубилом, он направляется к своему неотёсанному партнёру и, «отсекая всё лишнее», превращает его в «прекрасную статую». Первый партнёр — В. Поченков — вскоре вышел из номера, его заменил В. Камардин, к-рый работал с Б. более 5 лет.

С 1988 с Б. работает Алексей Викторович Иванов (р. 20.11.1971). Был учеником в аттракционе «Русская тройка» (п/р Н. Ольховикова), где работал его отец, исполнял двойное сальто-мортале в колонну третьим. В номере с Бояриновым выгодно оттеняет мягкость, пластичность, мечтательность партнёра, внося в номер мальчишеское озорство, динамизм. Эта пара выступает и как коварные клоуны, тяготеющие к буффонаде. На Междунар. конкурсе в Монте-Карло Б. и И. удостоены пр. им. Тристана Реми и пр. Прессы Княжества Монако (1995).

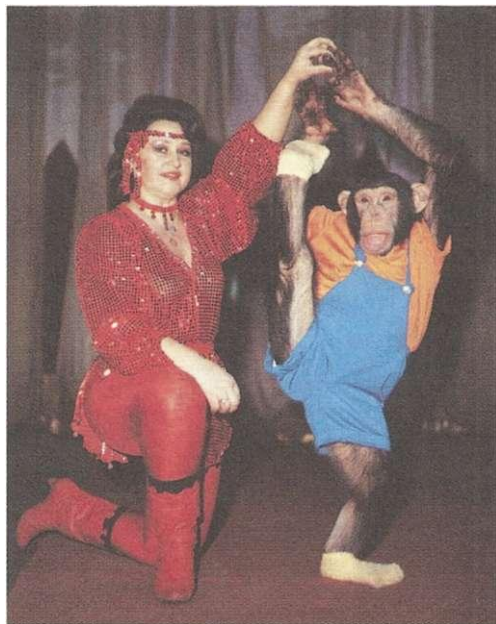
М. С. Рудина.

БРЕДА, семья цирковых артистов, воздушные гимнасты. Анатолий Николаевич Б. (9.11.1914-1.2.1993). Засл. арт. Молд. ССР (1967). В цирке с 1929 (группа акробатов-прыгунов и эквилибристов на першах Готхардс; затем гимнаст-вольтижёр в «Перекрёстном полёте» п/р И. Судакова, с 1934 - в «Полёте» п/р

Ю. Рябинина). В 1949 возглавил номер «Воздушный полёт» (партнёры: И. Скуковский-Тарвид, Д. Донато). В 1972 Б. создал новый номер «Космическая фантазия» — полёт без сетки, в к-ром участвует уже как *ловитор*. Аппаратура оригинальной конструкции, располагающаяся углом, сложная система тросов и амортизаторов, спец. световые эффекты с использованием люминесцентных красок способствовали созданию феерического зрелища. Партнёром в этом семейном номере была его жена — Любовь Васильевна Б. (р. 30.9.1921); начинала как «каучук». В номерах Б. с 1949: дочь — Маргарита (р. 10.10.1945). гимнастка-вольтижёр, засл. арт. Рос. Федерации (1995); муж дочери — Вячеслав Иванович Диков (р. 24.4.1950), окончил ГУЦЭИ в 1968, выступал в номере «Подкидные доски» п/р Г. Баркаря, в «Полёте» — ловитор; сын — Анатолий (21.2.1954—12.12.1994), вольтижёр. В 1982 Анатолий принял от отца руководство номером «Космическая фантазия». В новом составе в качестве вольтижёров работали его жена — Евгения Карловна Б. (р. 1956) и их сын — Денис (24.2.1978-23.12.1994). В Кишинёве во время представления 12.12.1994 оборвались крепления аппаратуры, Анатолий и Денис погибли.

С 1989 Маргарита Б. - дрессировщица. Выступает с номером «И в шутку, и всерьёз», в к-ром участвуют коровы и зебу, в 1992 в номер вводятся обезьяны. В 1994 создан второй номер — «Шимпанзе шутят» (реж. М. Москвин). В номе-

М. Бреда (фото Г. Поляка).



ре в качестве дрессировщика участвует В. Диков. По сюжету номера обезьяны пародийно повторяют вслед за юным акробатом его замысловатые трюки. В роли акробата выступает сын Маргариты Б. Максим Диков (р. 22.3.1977).

В 1995 Маргарита Б. воссоздала семейный воздушный номер «Космическая фантазия».

Р. Е. Сдавский.

БРЕЕВ Борис Александрович (13.8.1931—1.2.1995), режиссёр, педагог, драматург. Работал художником-декоратором в Т-ре им. Моссовета (1955—56). Окончил отделение клоунады ГУЦИ (1959) и реж. ф-т ГИТИСа (1964, мастерская Ю. Завадского). Создал разнообразные цирковые номера, клоунские ансамбли и спектакли в цирке, на эстраде и в т-ре. Наиболее яркие из них - «Антимиры» в Т-ре на Таганке (один из режиссёров), «Маленький Мук» в Рязанском ТЮЗе, цирковой спектакль «Здравствуй, клоун!» для коллектива п/р А. Марчевского, и др. Ставил спектакли и за рубежом. Режиссёрские работы Б. отличало органич. слияние театр. и циркового иск-ва.

Б. - автор ряда детских пьес, реприз и клоунад.

С 1970 до конца жизни Б. преподавал в ГУЦЭИ (рук. кафедры клоунады). Его ученики-клоуны становились призёрами междунар. конкурсов и фестивалей. В 1965—91 преподавал в ГИТИСе на кафедре цирковой режиссуры.

Э. Я. Новодворская.

БРЕСЛЕР Ян (Яков) Давыдович (17.4.1909—17.4.1984), деятель цирка. С 1924 - ученик, с 1925 — партнёр Г. Шеланговского (номера «Крафт-акробаты» и «Гимнасты на римских кольцах»). В 1926—33 эквилибрист на лестнице (с А. Делаказа), комич. акробат (с Гулермо-Маззи; позднее с П. Кпоком), ковёрный (с В. Шестаковым; по афише «Ян и Вассо»); в 1933—37 - инспектор манежа в цирках Днепропетровска, Тулы, Смоленска, Воронежа; в 1939 — худ. рук. Воронежского цирка и творч. мастерской по выпуску новых номеров. В 1938 как сорежиссёр работал над постановкой цирковой пантомимы-феерии «Конёк-Горбунук» по сказке П. Ершова (2-й цирковой коллектив п/р А. Александрова-Сержа, Харьков). Осуществил пост, этой феерии в цирках Тулы, Курска, Одессы. В 1940—1974 — худ. рук. Цыганского циркового коллектива.

Его сын — Борис (р. 7.8.1931), танц-жонглёр. В 1968 окончил реж. ф-т ГИТИСа. Им создана оригинальная сюита для программы Цыганского коллектива. Жонглируя разл. бытовыми предметами (напр., ножами), исполнял цыганские танцы. С 1968 занимался режиссёрской деятельностью. С кон. 80-х гг. работает как режиссёр в Театре зверей им. В. Л. Дурова.

Лит.: Ангарский Б., Под цыганским шатром. «Сов. цирк», 1958. № 2; Зиновьев Н., 35 лет в цирке, там же. 1959. № 9; Милаев Е., Равнодушным его не знают, «Сов. эстрада и цирк», 1970, № 2.

БРОК Тамара, см. ст. *Сидоркины*.



Номер «Бронзовые люди» (фото Г. Елина)

«БРОНЗОВЫЕ ЛЮДИ», общее название номеров, в к-рых артисты акробатич. жанра выступают, покрывая своё тело, включая голову, особо приготовленным составом золотого или серебряного цвета (иногда используется порошок перламутрового или бриллиантового тонов, тогда артисты рекламируются как «Бриллиантовые люди»). Это придаёт телам атлетически сложенных акробатов особую пластич. выразительность.

Номера вошли в моду после 1-й мировой войны; сопровождалась они световыми и пиротехнич. эффектами, иногда — фонтанами воды. Среди первых исполнителей в европ. цирке — бр. Ренш и бр. Нейман, в отеч. цирке — Гримми (М. Шварцман и Г. Кузменко) и А. Магдасян.

Лит.: Славский Р., «Люди без костей», «Сов. цирк», 1961. № 12. *Р. Е. Славский.*

БРУНИ Татьяна Георгиевна (р. 6.2.1902), художник. Засл. деят. иск-в РСФСР (1960). В цирке работает с 1937. Оформила большое количество парадов-прологов, постановок, программ в Ленинградском, Московском, Киевском, Харьковском и др. цирках. Сотрудничала с реж. Б. Шахетом («Юбилейная программа к 20-летию сов. цирка», «Мексиканское ревю», «Иллюзионное ревю» и др.), Г. Венециановым («Весенний пролог», «Осенний пролог», «Новогоднее представление», «Восточная фантазия» и др.). По эскизам Б. изготовлены костюмы и оформлены номера Кио, Манжелли, И. Бугримовой, Маяцких, Кох, Бараненко, Ольховниковых, Кадыр-Гуляма, С. Разумова и П. Чернеги, В. Лисина и Е. Синьковской и др. Участвовала в создании буклетов, плакатов и др.

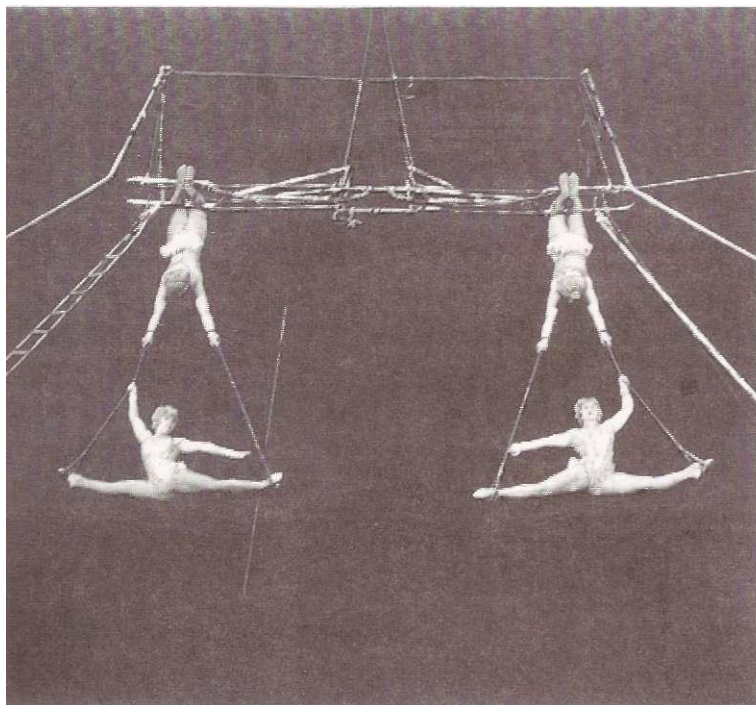
БРЫКИН Павел Александрович (1882-1936), клоун. В цирке с 7 лет. Был акробатом, участвовал в пантомимах, проявил способности комика и перешёл в амплу *Рыжего*, а затем соло-клоуна. Выступал в традиц. клоунской маске (рыжий парик бобриком, клетчатый костюм). Б. особенно удавались текстовые репризы, сопровождаемые прыжками. Непосредственный, заразительно весёлый, ловкий, Б. пользовался большой популярностью. В 1931-34 - преподаватель в **ТЦИ**.

Лит.: Тихонов В., Заколдованный круг, «Театр и иск-во», 1898, № 49.

БРЮХАНОВ Иван Александрович (9.9.1909-31.1.1994), изобретатель иллюзионных трюков, режиссёр. Был рабочим сцены, художником, актёром в драм, т-ре г. Канск. Работал старшим ассистентом в аттракционе Э. Т. Кио (1928-65), затем у Э. Э. Кио (1966-71). Б. изобретал для иллюзионистов оригинальные трюки, в т.ч. «Большое стекло», «Фотографирование публики», «Распиливание зрителя» (без ящика) и др. Имеет неск. авторских свидетельств. В 70-х гг. работал как режиссёр. Придумывал и ставил иллюзионные номера и отд. трюки на эстраде (в т.ч. для ревю певца В. Леонтьева), для театр, постановок. Поставил номера: «Медведи-фокусники» п/р Г. Минасова. «Вечер иллюзии» п/р Л. Магомедовой, клоунады «Трагический иллюзион» для М. Захарова и И. Павлова, и др.

Лит.: Смоленский М.. Истории иллюзии Ивана Брюханова. «Столица». 1991, № 35. *Р. Е. Славский*.

БРЯНСКИЙ ЦИРК. Первые сведения относятся ко 2-й пол. 19 в., когда давались представления преим. в летнее время в балаганах, расположенных на базарной площади близ р. Десна. Популярны были представления во время ежегодной Свенской ярмарки под Брянском. Содержатели цирковых трупп в разные годы: А. Фюрер, С. Байдони, П. Орлов, С. Жеребилов с «Шотландским цирком» и зверинцем при нём. Савотаро Иваного с «Японским цирком», В. Гаворин, чаще др. Е. Панкратов; в годы НЭПа —



«Голубые стрекозы»
Бубновы
(фото Ю. Быковского).

И. Лебедев, А. Кисе и др. В 1930 построено деревянное, утеплённое здание Б.ц. на территории гор. сада, функционировало до 1942. В 1975 состоялась открытие фундамента, технически оснащённого здания Б.ц. на 1264 места (дир. Н. Моргунов; с 1989 — Н. Кравченко).

Р. Е. Славский.

«БУБЛИК», «баранка», реквизит акробатов. Используется в акробатич. номерах для сохранения устойчивости при выполнении стойки на голове (*копфштейн*). Имеет форму баранки, с выемкой по размеру головы исполнителя. Изготавливается из пробки, пенопласта, войлока и др. Помещается на голове *нижнего* для поддержки *верхнего*.

БУБНОВЫ, группа воздушных гимнасток. Рук. номера - Елена Ивановна Б. (р. 25.5.1924), засл. арт. РСФСР (1969). Номер выпущен в ГУЦИ (1948, реж.-педагог С. Морозов). В первом составе: Бубнова, Ю. Островинская, И. Селивачева и А. Башаева. Артисты работали на высоте 15 м на комбинированном аппарате из трёх продольно соединённых рамок, трапезий. Особенно эффектно были парные комбинации, когда две гимнастки держат в руках своих партнёрш, выполняя силовую работу. Напр., Бубнова и Островинская делали обрыв с *седама* в одну руку, затем в темп неск. заворотов-флажков или, повиснув на кольцах в руках своих партнёрш, исполняли в темп вывороты-бланиш. В финале номера партнёрши держат *корд-де-волан*, на к-ром работает третья партнёрша, четвёртая висит под центр, рамкой в зубнике; вся группа вращается в стремительном темпе. Состав менялся. В 1971 в номер вошли молодые исполнительницы: Н. Кисткина (р. 1953), Е. Самойленко (р. 1942), Елена Александровна Бубнова-Киричукова (р. 3.10.1953), дочь и ученица Елены Б., с 1977 участница номера «Жонглёры-эквилибристи на стрелах» п/р Б. Афанасьева. Б. часто выступали за рубежом в программах рус. цирка, их называли там «Голубыми стрелкозами». Илл. см. на с. 73.

М. С. Рудина.

БУГРИМОВА Ирина Николаевна (р. 13.3.1910), дрессировщица львов, первая в России женщина — дрессировщица хищников. Нар. арт. СССР (1969), Герой Соц. Труда (1979). В юности занималась спортом, балетом, музыкой. В цирке с 1930. Совместно с А. Буслаевым подготовила воздушный аттракцион «Полёт на саях из-под купола цирка» (выпуск Харьковского цирка, 1931; демонстрировался до 1937). В 1940 ими был создан новый аттракцион со львами «Круг смелости», в к-ром, помимо работы с хищниками, Б. ездил на мотоцикле по вертикальной стене клетки в гонке с Буслаевым. Исполняла также 2-й номер - «Высшая школа верховой езды». С 1946 Б. работала со львами самостоятельно. В её аттракционе демонстрировались уникальные трюки: «Лев в воздухе» — дрессировщица и лев раскачивались на качелях над клеткой; «Лев на

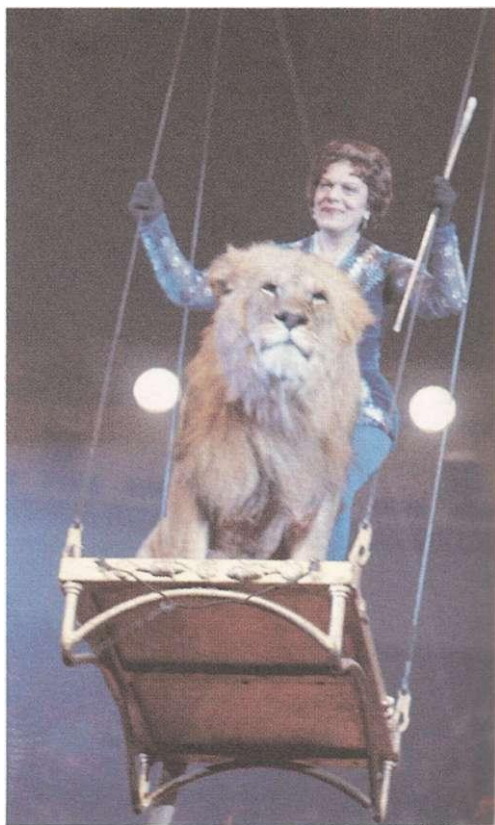
лошади»; «Лев-канатоходец» шёл по двум наклонным канатам; разл. трюковые комбинации с большой группой львов, пирамиды, «ковёр из львов», на к-рый Б. ложилась, играя с ними, прыжки львов в огненные обручи и др. В работе с хищниками Б. создала героико-романтич. образ волевой, смелой женщины, сохранившей в то же время лирич. черты, обаяние женственности. Индивидуальный манера исполнения и природный артистизм позволили дрессировщице создать собственный неповторимый стиль. В 1976 оставила манеж, передав аттракцион своему ученику и помощнику Б. Бирюкову. Продолжает активно работать в качестве члена коллегии Союзгосцирка, затем Росгосцирка, в жюри междунар. конкурсов.

Соч.: Моя профессия, М., 1957; На арене и вокруг неё, М., 1986.

Лит.: Эдер Б., Ирина Бугримова, «Сов. цирк». 1953, № 3; Буслаев А., Записки укротителя львов. М., 1965; Лагина Н., Семьдесят львов и одна Бугримова, М., 1970; Аронов А., Bravo, Араке!, М., 1971.

М. С. Рудина.

И. Бугримова. Трюк «Лев в воздухе»
(фото В. Понярского).





Бугров и Х. Мусин.

БУГРОВ И РОТМИСТРОВ, клоунский дуэт.

Александр Сергеевич Бугров (16.6.1911 — 18.5.1981) — *Рыжий* клоун, и Сергей Михайлович Ротмистров (1.6.1910—8.11.1980) — *Белый* клоун. Окончили ТЦИ (1933). Выступали совм. (до 1938) как клоуны-буфф, многие их номера были поев. совр. тематике. Бугров в 1938–41 работал с партнёрами Д. Альперовым, М. Калядиным (Мишелем); в 1945–66 преподавал в самодеят. цирковых коллективах. Ротмистров выступал в дуэте с М. Дамировым, в 1939–47 — в театрах оперетты в амплуа простака, в 1947 вернулся в цирк, работал с партнёрами М. Михайловым, Калядиным, Н. Лавровым. С 1954 Ротмистров выступал как сатирик, исполняя (используя приёмы трансформации) миниатюры на бытовые темы, публицистич. монологи, сатирич. куплеты и частушки.

Лит.: Колин Н., Молодой цирк, в сб.: Молодые мастера иск-ва, М.: Л., 1938; Дмитриев Ю., Сов. д-рк, М., 1963.

БУДНИЦКИЕ, семья цирковых артистов. Аркадий Ильич Б. (р. 25.9.1916), акробат, клоун, педагог. Окончил ТЦИ (1935), выпускной номер — экцентриада «Аппарат профессора Кес Кесе», его партнёр — Фёдор Яковлевич Хвощевский (16.3.1914–15.3.1976). Среди др. работ этого дуэта: акробатич. скетч по мотивам фильма «Огни большого города», номер «Темповые комич. акробаты». В 1944 подготовили экцентрич. сценку «Весёлые повара» (реж. А. Арнольд): степенный шеф-повар (Хвощевский) и проказливый поварёнок (Будницкий) сочетали акробатику, жонглирование и танц. элементы. Выступали в дуэте и как *ковёрные*. В 1958–72 Б. был партнёром О. Попова, затем педагог ГУЦЭИ.

Его жена — Валентина Васильевна Аникина-Б. (р. 19.1.1918), акробат, эквилибрист. В цирк пришла из самодеятельности. В 1934–37 работала в номере «Электроволчок» (см. ст. *Сычёвы*). В 1938 подготовила номер «Акробаты с першем» (партнёрши в разные годы:

Л. Долженко, Н. Власова). Выступала в качестве *нижней*, исполняла акробатич. трюки, балансировала плечевой и лобовой перши; в финале партнёрша вращалась в кольце на вершине перша, лёжа на спине. Оставила манеж в 1958.

Их сын — Геннадий (р. 16.11.1947), жонглёр, дрессировщик. Засл. арт. Рос. Федерации (1994). Окончил ГУЦЭИ (1966) и отделение реж. цирка ГИТИСа (1972). Начиная жонглёром на коньках в ансамбле «Цирк на льду», партнёрша в 1967–86 — М. Шаевская: лауреаты Всес. конкурса артистов цирка (1973). Выступает также как дрессировщик («Медвежий хоккей». «Медведи-фигуристы», «Медведи-танцоры»). С 1988 в его номере участвует Валентина Михайловна Лукина (р. 4.7.1944), в 1964–87 была в ансамбле «Цирк на льду» воздушной гимнасткой.

Лит.: Кисе А. Если ты — жонглёр, М., 1971; Ганешин К.. Десять лет поисков и находок. «Сов. эстрада и цирк», 1974, № 8; Кошкин В.. Летающие тарелки, М., 1994.

А. Будницкий и Ф. Хвощевский.
Номер «Весёлые повара».

БУЛАВА, 1) старинное оружие в виде стержня с головкой, на к-рую нанизаны острые наконечники. Наибольшее распространение Б. имела у народов Др. Востока. Во мн. странах до 19 в. служила символом власти. 2) Тяжёлый деревянный снаряд бутылкообразной формы, с к-рым старинные персидские силачи-пехлеваны демонстрировали атлетич. упражнения. Держа руками многопудовые Б., они перекачивали их по плечам через затылок, удерживали на вытянутых руках. 3) Гимнастич. деревянный снаряд, предназначенный для исполнения динамичных маховых движений руками. 4) Предмет реквизита у совр. жонглёров. В кон. 19 в. под влиянием спорта на цирковых манежах появились номера, исполнители к-рых жонглировали «гимнастич. Б.». Жонглёрская Б. переняла от спортивной её бу-

тылкообразную форму и деревянную конусообразную ручку. Верхняя же её часть стала пустотелой. Она состояла из лёгких фанерных перекрытий, нанизанных на тонкий стержень, к-рый скреплялся с деревянной ручкой. Б. делалась четырёхгранной, восьмигранной или круглой и оказалась очень удобным предметом для жонглирования вперекидку: её обтекаемая форма мало подвержена влиянию потоков воздуха во время полёта. Динамичное вращение Б. в воздухе заметно способствует точности полёта, крупные габариты Б. делают полёт эффектным, а лёгкий вес позволяет использовать в перекидках большое количество предметов. Это способствовало расцвету иск-ва группового жонглирования. Совр. артисты вдвоём бросают вперекидку 10 Б., второе — 13 Б. Б. охотно начали использовать в работе и жонглёры-солисты, придумавшие оригинальные приёмы жонглирования ими *подъёмами йог.*

Лит.: Бауман Н., Иск-во жонглирования, М., 1962; Кошкин В., Летящие тарелки, М., 1994.

В. В. Кошкин.

БУМЕРАНГ (англ. boomerang), охотничье метательное орудие австралийских аборигенов в виде изогнутой деревянной палицы. Обладает способностью возвращаться к бросившему его. Во 2-й пол. 19 в. Б. становится реквизитом цирковых жонглёров, приобретая, в отличие от двухлопастной коленообразной формы охотничьего Б., форму четырёхлопастного крестообразного метат. снаряда, похожего на авиационный пропеллер. Медленный парящий полёт Б. в цирке давал возможность зрителям наблюдать, как, совершив круг над головами зрителей, он точно возвращается в руки к бросавшему. Впервые трюки с Б. появляются в номерах спорт, жонглёров. Демонстрировали их и конные жонглёры (Н. Никитин, В. Феррони). Артисту И. Коваленко удавалось метать до пяти Б. одновременно. Эффектно жонглировали румыны Мунтяну. В кон. 1970-х гг. в номере артистов Гречаненко планирующие в воздухе крестообразные Б. заполняли всё сферическое пространство цирковой арены.

В. В. Кошкин.

БУРДЕЦКИЙ И БОРИСЕНКО, эквилибристы, акробаты. Аркадий Борисович Бурдецкий (р. 11.10.1947) и Вячеслав Вячеславович Борисенко (р. 18.9.1947) закончили ГУЦЭИ (1965) и Моск. педагогич. ин-т им. Н. Крупской (1975). В 1965—78 были участниками группы «Эквилибристы на першах» п/р Р. Манукяна и одновременно исполняли номера «Парные акробаты» (реж. Ю. Мандыч). В акробатич. дуэте партнёры, равные по весу и росту, демонстрировали самые сложные трюки ханд-вольтижа и силовые комбинации: *нижний* (Борисенко) перебрасывал с руки на руку стоявшего в положении кофштейн *верхнего* (Бурдецкого), верхний исполнял заднее и переднее сальто-мортале в руках нижнего, нижний, держа верхнего на одной руке в положении

кофштейн, садился, ложился на спину, а затем вставал. В финале верхний исполнял крутку на голове партнёра в положении кофштейн. Оба — лауреаты Всес. конкурса циркового иск-ва (1970). В 1978—89 выступали отдельно (Бурдецкий — в номере «Эквилибристы на першах» п/р Ю. Половнёва, Борисенко — как силовой акробат с партнёром Б. Ивановым). В 1989—95 снова вместе демонстрировали акробатич. трио, третьей исполнительницей стала дочь Бурдецкого Ирина (р. 13.3.1980). Номер был выстроен как игра девочки-акробатки со своими партнёрами. Ирина легко исполняла самые сложные трюки: заднее сальто-мортале с тремя пируэтами (с приходом на живот), переднее и заднее сальто-мортале (с приходом ногами в руки). С 1991 Ирина выступает с номером «Игра с хула-хупами» (реж. Н. Маковская), она — лауреат Междунар. конкурса детского творчества «Алиса» (1990, Анапа) и Междунар. детского конкурса в Монте-Карло (1994). В 1995 Ирина подготовила новый сольный номер «Каучук» (пластич. эквилибр).

Её мать — Наталья Владимировна Аврамова (р. 10.5.1956), воздушная гимнастка, затем исполнительница номера «Игра с дьяболом»; дочь циркового артиста, клоуна и муз. эксцентрика В. Аврамова (р. 4.2.1926).

Лит.: Белякова Г., Неугомонность, «Эстрада и цирк», 1973, № 12; Крысанов И., Чуть-чуть о жизни клоуна, там же, 1987, № 6; Марченко Г., Музыка её души, там же, 1991, № 3; Кузнецова Е., Арена по наследству, «Карусель», 1993, № 6—7. В. В. Акатова.

БУСЛАЕВ Александр Николаевич (11.4.1894—12.8.1976), укротитель львов. Нар. арт. РСФСР (1963). В цирк пришёл из спорта в кон. 20-х гг. Вместе с И. Бугримовой создал механич. аттракцион «Полёт на санях из-под купола цирка» (1931). В 1940 они подготовили аттракцион



А. Буслаев.

«Круг смелости»; среди ориг. трюков: львы «убегают» от несущегося по кругу манежа мотоцикла, лев сидит без привязи на багажнике, за спиной мчащегося мотоциклиста — Б., положив голову ему на плечо. В новой редакции аттракцион назывался «Львы и мотоциклы». В 1958 Б. создал новый аттракцион — «Львы на лошадях».



И. Бугримова и А. Буслаев
в аттракционе «Полёт на санях»

при участии жены и партнёрши — Тамары Н и колесницы Б. (р. 1.5.1922; окончила ГУЦИ в 1941, эквилибристка на проволоке). Аттракцион начинался эффектным выездом Тамары Б. в кабриолете, рядом с ней располагался лев; затем лвы сидели на скачущих лошадях, исполняющих сложные перестроения со львами на спинах. В аттракционе участвовал комик в роли повара (И. Капитонов). Работа дрессировщиков демонстрировалась в спец. клетке, сконструированной Б. Для исполнительской работы Буслаевых была характерна мягкость, спокойное, шутиливо-снисходительное обращение с животными. Работали в цирке до 1963.

Соч.: Записки укротителя львов, М., 1965.

Лит.: Широкий Ю., Люди, львы и мотоциклы, «Иск-во и жизнь», 1941, № 1; Кузнецов Е., Арена и люди сов. цирка, Л.-М., 1947; Волошин А., Львы на лошадях, «Сов. цирк», 1958, № 1; Новая конструкция клетки, там же, 1961, № 5; Горинштейн С., Дрессировщик о себе, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 10; Гурвич С., Марш Александра Буслаева, там же, 1966, № И; Бугримова И., На арене и вокруг неё, М., 1991.

БУТЫЛКИН Алексей Степанович (гг. рожд. и смерти неизв.), велогонщик, велофигурист. В нач. 90-х гг. 19 в. участвовал в гонках, в т. ч. европейских; неоднократный призёр и чемпион (в 1895 получил звание «Первый ездок России»). В 1902 вместе с белы, артистом Ж. Нуазеттом выступал в велоаттракционе «Воздушная корзинка».

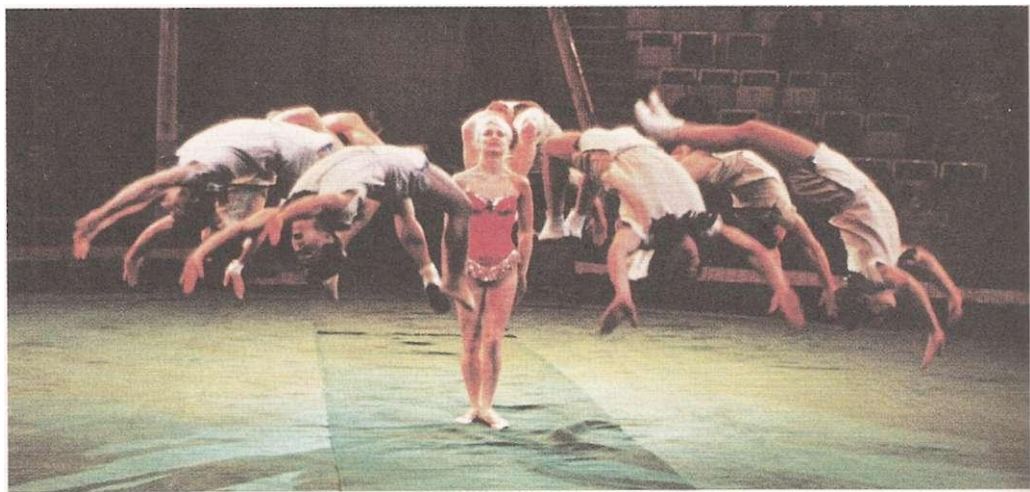
В 1906 создал собств. аттракцион (по афише «Воздушное кольцо смерти в исполнении Бутылкина и мисс Клары»). В нач. 1900-х гг. ввёл в номер тандемы и мотопеды, совершал на них опасные виражи. Аттракцион получил широкую известность. Б. гастролировал в Японии и Китае (1913); по возвращении в Россию держал в Забайкалье собств. цирк.

Лит.: Ознобишин Н., «Велосипедные аттракционы». М.-Л., 1927.

БУФФОНАДА (от итал. БигпзтШа - шутовство, паясничанье), 1) приём худ. выразительности, осн. на резком преувеличении, окарикатуривании персонажей (действий, явлений). Используется во всех видах иск-ва. Начало берёт от площадного нар. театра (мимов, комедии масок, фарса, скоморохов). 2) Б. в цирке — вид комич. разговорной сценки, называемой также буффонадным *антре* (исполнители — клоуны-буфф). Цирковая Б. достигла расцвета в кон. 19 в. Буффонадные антре строятся на столкновении контрастных характеров клоунов — хитреца *Рыжего* и напыщенного *Белого*; их комич. соперничество, замысловатые пари и хитроумные об-

Буффонадные клоуны Теодор и Коко (1915).





Акробаты-прыгуны Быковские. В центре - Н. Петрова (фото Ю. Быковского).

маны — наиболее частые мотивы Б. Средства выразительности клоуна-буфф предельно сгущены: яркий гротесковый грим, пёстрый утрированный костюм, гротесковые аксессуары (перочинный нож и англ. булавка величиной с трость, молоко для «младенца» - Рыжего — в двухведёрной бутылки; реквизит снабжён трюковой зарядкой: башмак стреляет, фотоаппарат извергает струи воды и клубы дыма, и др.). Переживания клоуна выражаются в преувеличенной форме (от испуга волосы у него встают дыбом, от горя его бутафорское сердце разбивается). Б. требует совершенного владения комедийной техникой. Элементы Б. часто применяют исполнители сатирич. ролей в цирковых спектаклях и пантомимах.

Лит.: Жизнь трёх клоунов. Воспоминания трио Фрателлини, пер. с нем., Л., 1927; Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Кадников Г., Кто «за» - кто «против», «Сов. цирк», 1959, № 12; Роланд К., Белый клоун, Рига, 1961; Реми Т., Клоуны, пер. с франц., М., 1965; Sand M., Masques et bouffons, P., 1859.

РЕ. Славский.

БУШЕ Александр Борисович (наст. фам. и имя Гнусов Александр Ксенофонтович) (25.8.1882-8.10.1970), артист, режиссёр, инспектор манежа. Засл. арт. РСФСР (1958). В 1897-1900 - наездник на скаковом ипподроме в Петербурге, в 1900-14 - берейтор и дрессировщик лошадей в частных цирках, в 1918-19 - дрессировщик в цирке Чинизелли в Воронеже. В 1920—30 -

актёр драм, театра в Махачкале и передвижных театров-миниаюр. С 1930 Б. начал работать реж.-инспектором манежа в периферийных цирках, с 1935 — в Моск. цирке. Б. отличался глубоким пониманием специфики циркового иск-ва, умением эффектно представить зрителям артиста и исполняемый им номер.

Лит.: Программу ведёт Буше, «Сов. цирк», 1957. № 2; Никулин Ю., Почти серьёзно..., «Мол. гвардия», 1976, № 8-9.

БЫКОВСКИЙ Юрий Евграфович (р. 29.2.1928), акробат-прыгун. Окончил ГУЦИ (1950, ученик В. Захарына), Ленингр. ин-т физкультуры им. Лесгафта (1959), чемпион СССР по акробатике (1949, 1951). В цирке работал с 1950, был рук. и участником группового номера акробатов-прыгунов. В составе группы: Б. Акифьев, В. Воронков, Гуламовы, Г. Левин, А. Никобадзе, Н. Петрова, В. Слабов, В. Рожков, А. Сметанин. В номере среди мн. прыжковых комбинаций Петрова исполняла с четырёх рук сальто с пируэтом и заключит, пируэт в руки партнёра; Рожков исполнял сальто на ходулях с четырёх рук партнёров. Б. оставил манеж в 1973. В 1973—75 был нач. отдела формирования программ Союзгосцирка. С 1975 фотокорреспондент отдела рекламы Союзгосцирка, с 1981 фотокорреспондент ж. «Олимпийская панорама». Из его архива можно составить фотолетопись цирка и спорта.

М. С. Рудиа.

