



Аттракцион
«Русские качели»
под рук. В. Белякова.

к-рого могли одновременно катапультировать до шести человек. Один из трюков: в центре манежа — колонна из двух, у барьера — другая, акробат летел с качелей на 1-ю колонну, следом взлетал второй и, пересекая манеж длинным затыжным прыжком, перелетал через 1-ю колонну, перед 2-й выкручивал сальто и опускался на неё (исп. «затыжного прыжка») Ю. Хазов, позже Л. Попов). Прыжки с качелей исполнялись также с приходом к *ловитору* на «рамку» (высота — 7,5 м) (ловиторы — Твеленёв, С. Семёнов, вольтижёры — Н. Тимаков, Н. Титов, Хазов). Эффектным был финал: 6 акробатов один за другим отрывались от качелей и на высоте 13-14 м исполняли каскад захватывающих прыжков. Среди др. участников: В. Легостаев, В. Шашков. В 1970 Б. подготовил аттракцион «Прыгуны на рус. качелях с медведями-акробатами» (авт. совм. с дочерью Генриеттой). Животные подносили реквизит, раскачивали качели, сальтировали с подкидной доски, взлетали с неё на «русскую палку», сделав оборот, перелетали на другую. Нек-рые трюки подавались в комич. ключе: акробаты и медведь затевали чехарду, медведь, заметив, что один игрок «ленится», отвечивал лентяю пинок, потом скрещивал лапы с руками дрессировщика (Венедикта Б.-младшего), они подбрасывали верхнего на колонну. Эти трюки

показывались на манеже впервые, но главной задачей стала не демонстрация сложных трюков, а стремление создать полную иллюзию партнёрства животных с людьми. Его идея нашла последователей: медведей ввели в номера гимнасты на турниках, антиподисты и муз. эксцентрики. «Изюминкой» номера был танец медведицы Милки, к-рая, отплясывая «Калинку», выкидывала причудливые коленца. Исполнители аттракциона — лауреаты Всес. конкурса циркового иск-ва (1970).

Вера Михайловна Б. (12.12.1909-13.6.1995), ученица своего мужа Венедикта Б., вышла на манеж в 1929. С подкидной доски исполняла труднейшие трюки. Сидя на плечах партнёра, вместе с ним взлетала в воздух, они крутили сальто, вдвоём опускались на колонну из 2; первой среди женщин в отеч. цирке продемонстрировала сальто на 3-го четвёртой (фирмангох). С 1947 — верхняя в номере «Качели», потом - дрессировщица собак (1953), оставила манеж в 1982.

Их дочь - Генриетта (р. 15.8.1934), ученица отца. Окончила театроведч. ф-т ГИТИСа (1964). В 1943 дебютировала с отцом в «Хандвольтиже», выполняла сложные отрывные трюки; финальную комбинацию из 15 *кабриолов* завершала стойкой в одну руку, в таком положе-



Генриетта Белякова
с дрессированными
собачками.

нии отец проносил её через манеж. С 1954 — дрессировщица собак. Оставив манеж, с 1972 — старший редактор, в 1974—94 — ответств. секретарь и член редколлегии ж. «Сов. эстрада и цирк», автор более ста статей о цирке (псевд. Г. Степанова), ряда буклетов (о Ю. Дурове, О. Попове, Э. Подчерниковой и др.).

Их сын — Венедикт (р. 24.6.1947), ученик отца, на манеже с 1958. Засл. арт. РСФСР (1979). Окончил ГИТИС (режиссура цирка, 1973). В «качелях» — верхний, позже — ведущий средний и нижний. С 1970 акробат и дрессировщик медведей в аттракционе отца, к-рый возглавил в 1977. Участники группы п/р Белякова-младшего — лауреаты Междунар. фестиваля циркового иск-ва в Монте-Карло («Золотой клоун», 1978). В 1986 оставил манеж, стал режиссёром-педагогом ГУЦЭИ. Группу акробатов с медведями принял Ю. Саввин.

Сын Б.-младшего — Антон (р. 14.2.1975), ученик матери — Л. Самсоновой, гимнастки на трапеции (р. 19.3.1952, окончила ГУЦЭИ в 1970). В 1992 Антон дебютировал как «Воздушный гимнаст на ремнях» (реж.-пост. Г. Чижова), лауреат Междунар. конкурса в Вероне («Серебряная звезда», 1993).

Лит.: Дорохов А. На арене сов. цирка, «Иск-во и жизнь», 1939, № 8; Кузнецов Е., Арена и люди сов. цирка, Л.—М., 1947; Дмитриев Ю., Сов. цирк, М., 1963; Шляпин Л., Акробаты на качелях, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 1; Ганешин К., Непроторенным путем, там же, 1971, № 2; Гурович А., Венедикт Беляков, М., 1983.

Г. В. Белякова.

БЕНЕФИС (франц. *benefice* — барыш, польза), представление, сбор от к-рого частично посту-

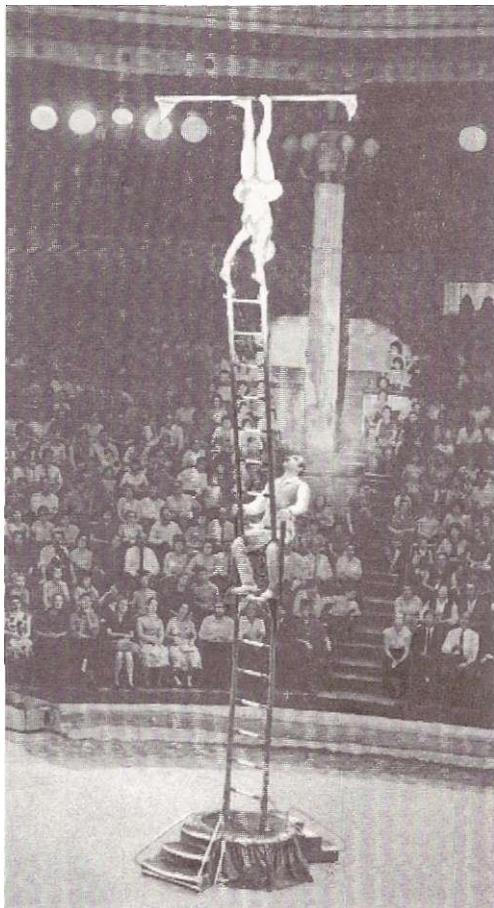
пал в пользу артиста, обычно по договорённости с директором цирка. Б. получали только очень популярные артисты, и право на него в старом цирке оговаривалось контрактом. К Б. тщательно готовились: показывались лучшие номера или то, что в этом городе ещё не исполнялось. Как правило, бенефициант имел от трёх до шести выходов. Нередко он принимал участие в номерах др. артистов, показывая свою разностороннюю подготовку. Цирки располагали множеством разнообразной бенефисной рекламы: «Стой, прохожий, остановись! Сегодня братьев Мирославских бенефис»; «Сегодня крики: Браво! Бис! - это обер-рыжего Якобино бенефис». Существовала реклама в форме шуточного приказа: «Приказ № 001. Всем жителям города Вильно от мала до велика явиться в кассу цирка братьев Феррони в субботу 20 августа 1888 года и купить билеты на бенефис несравненного наездника, гимнаста и клоуна Таити!». В цирковой практике утвердилось обыкновение - бенефицианты ходили по домам состоятельных горожан с приглашением на свой Б., при этом они демонстрировали афишу, программу и предлагали билеты. Бенефицианты выставляли свои фотопортреты в витринах модных магазинов. На цирковых Б. обычно угощали зрителей тортом. За день-два до бенефиса в витрине самой respectableй кондитерской выставлялся для всеобщего обозрения огромный торт, выпеченный специально для этого события. Вечером униформисты в сопровождении циркового оркестра доставляли его в цирк. Под конец представления, после торжеств, вручения бенефици-

анту подарков, торт вносили на арену и виновник торжества разрезал его, а женская половина группы разносила лакомство по рядам. В совр. цирке Б. возрождаются (первоначально в форме «творческих вечеров»).

Р. Е. Сивский.

БЕНО (псевд.; наст. имя и фам. Николай Константинович Бенешевский) (г. рожд. неизв., — сент. 1942), акробат-прыгун. Рук. и участник группы акробатов-прыгунов с подкидной доской. Партнёры: его жена Н. Шескина, их приёмные дети - В. и С. Шескины, П. Иванов, Карл Леон, Е. Лунего К. Салимов, Т. Шидловский. Артисты были одеты в матросские костюмы, один из участников - комик — изображал боцмана, Б. - капитана. В номере исполнялись двойные *пируэты-сальто*, сальто на *перш* в кресло, сальто на третьего, тройное сальто с подкидной доски.

Эквилибристи Беняминовы
(фото Ю. Быковского).



БЕНЬЯМИНОВЫ, эквилибристи. Вардо Георгиевич Б. (р. 20.5.1929). Засл. деятель иск-в Рос. Федерации (1994). В цирк пришёл из спорта в 1947. до 1954 работал в аттракционе П. Маяцкого «Шар смелости», исполнял «мёртвую петлю» на мотоцикле с выключенным двигателем и встречные «мёртвые петли» на двух мотоциклах с Н. Маяцкой. В номере 3. Тарасовой «Канат над сеткой» ездил по канату на велосипеде с партнёром в *кофшутейне*, носил ?ерш. Параллельно выступал и как силовой акробат. С- 1957 - рук. номера «Эквилибристи на переходной лестнице». Партнёры — А. Песков и жена — Надежда Ивановна Б. (р. 13.7.1936). Окончила ГУЦИ в 1956, антиподистка. Оригинальным трюком была пирамида из трёх лестниц, достигающая 12 м; поднявшись по первой лестнице, *нижний* ставил на колени вторую лестницу с отяжкой в *зубнике*, по ней взбирался партнёр, ставил на колени третью лестницу, по к-рой поднималась партнёрша и исполняла наверху стойку с вращением в ногах штанги.

С 1961 Б. работали вдвоём. Эффектен был трюк, когда во время переноса перша по лестнице на вращающемся пьедестале выключался свет в зале и Надежда Б. в стойке на перше включала местный фонарик, подсвечивающий её лицо.

В 1982 Б. оставили манеж. Вардо Б. работает режиссёром; выпустил ряд оригинальных номеров: «Жонглёр-эквилибристи», «Эквилибр с першем на свободной проволоке», «Эквилибристи на мачтах» и др. В 1992-95 был реж.-педагогом Академии цирка в Италии. Надежда Б. — тренер всех его номеров.

М. С. Рудина.

БЕРЕЙТОР (нем. Bereiter — объездчик, наездник), 1) старинное название профессии наездника, занимающегося обучением верховой езде и подготовкой верховых лошадей. Б. часто совмещали тренерскую работу с публичной демонстрацией иск-ва наездничества и дрессированных лошадей. Многие Б., разъезжая по городам, устраивали представления на открытом поле или в манежах кавалерийских школ. В 18 в. популярностью пользовались Я. Бейтс. Д. Прайс, П. Майс, Ф. Астлей. Их иск-во явилось фундаментом, на к-ром вырос новый вид худ. зрелища — *конный цирк*. 2) Б. в цирке — помощник дрессировщика лошадей. Проводит предварит. работу по подготовке лошадей перед выступлением и помогает дрессировщику в ретелиционной работе.

В. В. Кошкин.

БЕРМАНЫ, ковёрные клоуны, братья. Николай Александрович (12.4.1913-1944) и Константин Александрович (1.2.1914—10.2.2000), засл. арт. РСФСР (1956). Родились в семье дирижёра циркового оркестра, с детства участвовали в пантомимах, осваивали разл. цирковые жанры под рук. опытных мастеров — Н. Никитина, В. Назаренко, П. Манжелли. В 1928 начали профессиональную работу в номере «Акробаты-вольтижёры» (по афише «Братья



К. Берман (Пат)
с партнёром М. Гениным (Паташон).

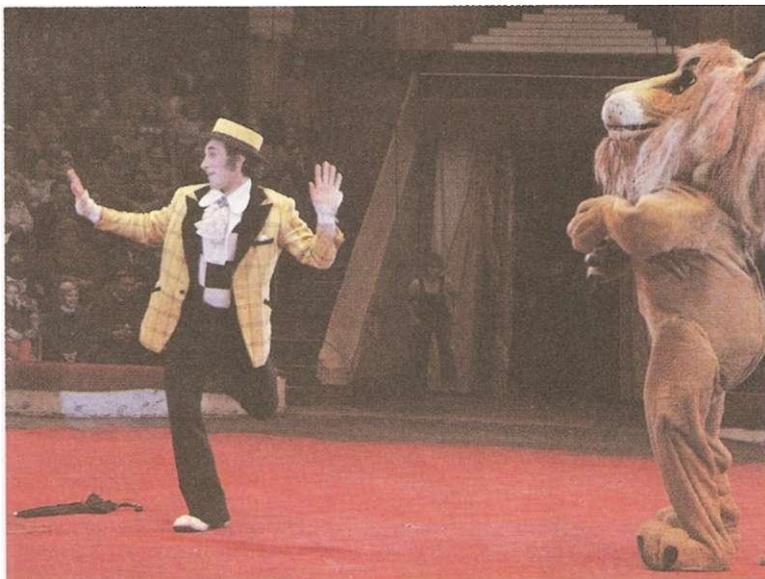
Константин Б. создал оригинальную маску важничающего франта, носил до нелепости щегольской костюм. Сначала выступал как ковёрный-мим, затем перешёл на разговорные репризы и в дальнейшем исполнял сатирич. сценки и клоунады на бытовые темы и темы междунар. политики. Разносторонний цирковой артист, он включался в ход представления, становясь участником номеров. Как акробат исполнял сальто через машину, как вольтижёр-комик был участником воздушных полётов. Эффектным было



К. Берман.

Поздняковы»). С 1934 выступали в дуэте как ковёрные клоуны в масках популярных в те годы комедийных киноактёров - Г. Ллойда, Ч. Чаплина. С 1936 братья выступали раздельно.

его первое появление перед зрителями — он оказывался в оркестре, дирижировал им, затем просто «шагал» в манеж с высоты оркестрового балкона под испуганный вздох зрительного зала.



А. Родин (Берман)
(фото В. Понярского).

Под рук. Константина и с его участием в разные годы рождались клоунские группы, в состав к-рых входили В. Гурский и С. Любимов (1948), М. Богданов и В. Успенский (1950), В. Байдин и Л. Михайлов (1951-55), В. Пугачёв, А. Коновалов и А. Аронов (1967). Среди лучших авторских клоунад Константин Б.: «Мыльный пузырь», «Фонтан», «Гарнитур», «Машина времени», «В собственном соку», «Комбинат» и др. Многие из них вошли в репертуар клоунаских групп. Константин Б. - один из популярнейших

отца, с 1992 вошёл в состав клоунской группы п/р Александра Николаевича Б., выступавшего под псевд. Родин.

Николай Б. также профессионально владел акробатикой, жонглированием, эквилибристикой, гимнастикой, успешно используя эти навыки в своих клоунаских репризах, пародируя цирковые номера. В 1939 вошёл в коллектив, руководимый В. Эйженом, и в обозрении «Теплоход "Весёлый"» исполнял роль кока, одну из ведущих. С 1942 участник Вел. Отеч. войны, в 1944 был в партизанском соединении, погиб.

Его сын Александр (по афише Родин) (р. 8.5.1936), ковёрный клоун, нар. арт. Рос. Федерации (1996). В цирк пришёл из худ. самодеятельности в 1953. Работал в группах п/р Константина Б., Карандаша, в «Цирке на сцене». С 1970 соло-ковёрный, владеет многими цирковыми жанрами; в «Полёте» п/р В. Лобзова как комик-вольтижёр исполнял т. н. «каплю» и трюковую комич. комбинацию. В 1985 во Всес. дирекции создал клоунский аттракцион «Поющие бизоны» (буффосинхронисты-пародисты) при участии клоунов (В. Бугрова, В. Крючкова, А. Бережинского) и балетной группы. Аттракцион демонстрировался в Цирке на Цветном бульваре в программе «Парад — Алле!» (сезон 1985/86). А. Родин - лауреат пр. «Оскар» Королевского цирка в Брюсселе (1990), лауреат Всес. конкурса циркового иск-ва (1986). В клоунской группе п/р Родина работает его дочь — Анжелла (р. 18.12.1976), ученица отца.

Лит.: Лабковский Н., Константин Берман. «Сов. цирк», 1958, № 5; его же, Константин Берман. в сб.: *Весь вечер на манеже*. М., 1965; Никулин Ю., Почти серьезно..., «Молодая гвардия», 1976, № 9; Энтелис Н., Новый клоун в старом цирке, «Сов. эстрада и цирк», 1977, № 4; Родин А. Впереди много работы, «Сов. эстрада и цирк», 1987, № 7.

ВЕРНАДСКИЕ, группа эквилибристов. Рук.— Эдуард Николаевич Б. (р. 15.9.1942). Нар. арт. Рос. Федерации (1997). Окончил ГУЦЭИ (1965), ГИТИС (1974). Его отец, Николай Андреевич Б. (1898—1964), был цирковым атлетом, его отчим — турнист Г. Бенесон - был его первым учителем. После окончания уч-ща Эдуард стал выступать с номером «Эквилибр с кольцом» (реж. Г. Аркатов). Как *нижний* балансирует на лбу кольцо, а затем короткий *пери*, с закреплённым на нём непрерывно вращающимся 2-метровым кольцом, в к-ром партнёр или партнёрша выполняют разл. гимнастич. трюки. Из наиболее сложных трюков: балансирование *верхнего* исполнителя на кольце в положении *копфштейн*, сальто-мортале с трамплина через вращающееся кольцо, переброска кольца с артисткой от одного партнёра к другому. Оригинальные трюки, точность всех жестов и движений, элегантность исполнения создают яркий образный мини-спектакль.

Первыми участниками номера были С. Малец и Б. Руденко. Позднее в номер вошла Нина Александровна Б. (р. 17.4.1945), засл. арт.



К. Берман в маске Чарли Чаплина.

персонажей отеч. цирка в послевоенные годы. Оставил манеж в 1977. Все годы (с 1941) его помощницей и ассистенткой была жена — Ирина Сергеевна Б. (р. 28.12.1922).

В цирке работают их дети — Елена (р. 19.12.1942), инспектор манежа; Вера (р. 24.8.1945), воздушная гимнастка (соло на *корд-де-волане*), окончила ГУЦЭИ в 1966, работала до 1987; Анатолий (р. 7.8.1947), окончил ГУЦЭИ в 1966 как акробат, выступал с номерами «Ханд-вольтиж» и «Акробаты-эксцентрики», участвовал в репризах и клоунадах в группах п/р

РСФСР (1983). С 1995 в номере новые партнёры - А. Калядин и Н. Миргородская.

Б. — лауреаты Всес. конкурсов циркового иск-ва (1967, 1971), обладатели пр. «Оскар» Королевского цирка в Брюсселе (1993).

Лит.: Кривенко Н., Заметки по ходу одной программы, «Сов. эстрада и цирк», 1984, № 10.

В. В. Акатова.

БИБ-БОБ, дуэт муз. эксцентриков-куплетистов. Григорий Львович Рашковский (16.10.1896-17.1.1964). Начал работать в 1909 с Иваном Акимовичем Воронцовым (1890—1938) в Одесском цирке-балагане Пахомова, подражая популярным клоунам *Бим-Бом* и исполняя их репертуар. Позднее артисты выработали собств. исполнительскую манеру, пользовались оригинальным репертуаром (б. ч. написанным Воронцовым). Мастерство исполнения куплетов и острый репризный диалог выдвинули Б.-Б. в 20-е гг. в число известных артистов. С 1932 Воронцов выступал в сатирич. дуэте с женой Н. Соколовской, а Рашковский — с Н. Скаловым (наст. имя и фам. Николай Анисимович Псарёв, 19.8.1909-14.12.1994).

Рашковский и Скалов отказались от игры на эксцентрич. инструментах, их номер состоял из куплетов и диалога. Исполнение Рашковского отличалось мягкой комедийностью, заразнойной весёлостью; создал образ обаятельного толстяка, слегка наивного, но в то же время хитро-

ватого. Скалов относился к своему чудаковатому партнёру с добродушной усмешкой, как к забавному ребёнку. Выступления артистов производили впечатление импровизации. Куплеты и частушки, оригинальные по форме, остроумно-сатирические, они исполняли под собств. аккомпанемент. С 1957 Скалов работал в дуэте с П. Гофманом.

Лит.: Дмитриев Ю., Сов. цирк., М., 1963.

БИЛЬ-ВИЛЬ, псевд. клоунов Василия Александровича Ведерникова (1902 - дата смерти неизвестна) и Ивана Васильевича Лунего (28.8.1904-9.1.1974), сына эквилибриста В. И. Лунего, выступавшего под псевд. Карпи. Ведерников был учеником популярного в 1910-е гг. клоуна Цып-Цыпкина. Первоначально Б.-В.— акробаты-эксцентрики, с кон. 20-х гг. — клоуны у ковра; прославились в качестве мимов-пародистов. Особенным успехом пользовалась пародия на конный номер «Па-де-де» (один из артистов изображал жеманную даму, другой — кавалера-недотёпу; работали на лошадах из конюшни В. Трущи, он же — режиссёр). Пародия изобиловала комич. трюками в сочетании с виртуозными акробатич. подержками, каскадами и потешными «обрывами» между лошадыми. Репертуар Б.-В. состоял гл. обр. из шутивно-развлекат. интермедий. *Р. Е. Слаеский.*

БИЛЯУЭР Евгений Эмильевич (р. 25.12.1947), жонглёр. Нар. арт. Рос. Федерации (1994). Его прадед Б.

Эквилибрысты Вернадские.

