

БАССЁН Лора (1828-96), танцовщица на лошади, гротеск-наездница, директор цирка. Дебютировала в 1844 в парижском Олимпийском цирке, заняв в нём вскоре положение примадонны. В 1847 приехала в Россию по ангажементу вместе с матерью, Серафиной-Франсуазой, наездницей, шестнадцатилетней сестрой Викторией, танцовщицей на лошади, и братом Франсуа, наездником. За артистичность, смелость на манеже Б. неизменно получала высокую оценку публики и прессы. Вскоре она стала гражд. женой В. Новосильцева, гвард. полковника в отставке, почитателя циркового искусства, антрепренёра. В 1853 он выстроил в Москве на Петровке здание цирка (ныне на этом месте ЦУМ), к-рым руководила Б. В 1855 Б. возглавила цирк в Петербурге. Столичная пресса не скупилась на похвальные отзывы о представлениях этого цирка, рецензии печатались даже в некраевском «Современнике». В 1861 Б. оставила манеж и поступила во франц. труппу драм. т-ра.

Р. Е. Славский.

БАТОН (франц. baton — палка), палка с мягкой овальной подушечкой на конце, традиц. реквизит *Белого* клоуна. По ходу номера Белый даёт Б. *апачи* (ложные пощёчины) своему партнёру. Первоначально (до конца 19 в.) Б. представлял собой бамбуковую палку с расщеплённым концом, производившим при ударе громкий звук.

БАТУТ, батуд (франц. batoude, от итал. battuta, букв.— удар), 1) приспособление, подбрасывающее артиста в номерах прыжковой акробатики (см. ст. *Трамплин*). 2) Обобщённое наименование номеров, исполняемых на аппарате Б.

В 19 — нач. 20 вв. Б. представлял собой длинный дощатый скат, идущий из-за кулис на манеж и оканчивающийся гибким подбрасывающим брусом; на этом снаряде исполнялся «большой Б.» — групповой акробатич. номер, в к-ром участвовала обычно вся труппа. Номер состоял из ряда сальто с приходом на манеж, на спец. предохранит. матрац.

Совр. Б. — сетка из верёвок или фитиля, в нек-рых случаях из брезента, туго натянутая с помощью резиновых жгутов на каркас из тросов или труб. Размеры и формы каркасов различные (небольшие Б. имеют обычно вид столов). Отталкиваясь от пружинящей поверхности Б., прыгуны получают возможность выполнять высоко в воздухе многообразные акробатич. трюки. Б. применяется в плечевой, волыжной акробатике, часто в комбинации с гимнастич. снарядами; в последнее время — и в *икарийских играх*. На Б. часто работают прыгуны-комики, обыгрывающие прыжковые комбинации. По закону контраста комик своей мнимой неуклюжестью выигривно подчёркивает ловкость и смелость партнёров.

Совр. Б. появился в странах Зап. Европы в нач. 20 в. Этому способствовало изготовление эластичных резиновых жгутов, обладающих боль-

шой прочностью при растяжении. Среди первых исполнителей труппы Бонвардс, Риан и Бюрке, Бальцерс. В рус. цирке впервые номер на Б. показала группа прыгунов п/р Г. Дельвари (1910); Л. Тряпицын впервые исполнил на Б. тройное заднее сальто; Д. Рубцов — сто сальто-мортале в темп. В нач. 1960-х гг. Б. был введён в систему тренировок космонавтов, а с 1974 — в спорт.

Г. В. Белякова.

БАУМАН Николай Эрнестович (14.4.1908-22.3.1997), жонглёр, режиссёр-педагог. Засл. арт. РСФСР (1968). Занимался в Студии иск-ва движения В. Цветаевой, затем на КЦИ (1927-30). Окончил курсы с выпускным номером «Экви-



Н. Бауман.

либр на вольностоящей лестнице» (партнёр — В. Метёлкин; общий псевд. Полус). Со 2-й пол. 30-х гг. Б. работал как жонглёр-эксцентрик в дуэте с П. Золотовым, затем в трио (третий партнёр — Метёлкин). Номер строился на эффектных перекидах булавами. В годы Великой Отеч. войны служил во флоте. В 1945—46 выступал как соло-жонглёр. С 1947 Б. — педагог ГУЦИ. Его режиссёрский и педагогич. диапазон очень широк — от жонглирования до акробатики и воздушной гимнастики. Среди учеников Б.: Н. Андронов, В. Голиков и Э. Анзорге, Грачёвы, Л. Костюк, Р. Манукян, Л. Осинский, Е. Хромов и др.

Соч.: Искусство жонглирования, М., 1962; Эквилибристика, М., 1963.

Лит.: Левитина В., Друзья-наставники, «Сов. цирк», 1958, № 10.

БАХМАН Ян (наст. имя и фам. Якоб Бахманис) (1895 — дата смерти неизв.), атлет, эквилибрист. В молодости занимался в моек, атлетич. клубе «Санитас». С нач. 20-х гг. выступал с номером «Перш» (псевд. Борель). Первым в России начал балансировать *пери* на лбу, первым стал держать на *перше* одновременно двух человек, работал без *лонжи*. В разные годы его партнёрами были Р. Циновскис, Р. Пальм, Ф. Томашевский, А. Коробов, А. Ширай, А. Брызгалов.

Р. Е. Славский.

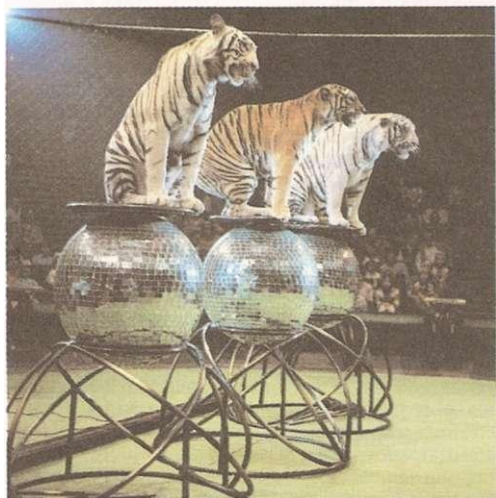
«БАХЧИСАРАЙСКАЯ ЛЕГЕНДА», цирковая конно-балетная пантомима по мотивам поэмы А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан». Ав-

тор, реж.-постановщик пантомимы Н. Зиновьев, балетм. И. Курилов, худ. А. Фальковский, Р. Вайсенберг, постановщик конных номеров дрессировщик Б. Манжелли. Премьера «Б. л.» состоялась в Минском цирке в сент. 1963.

Постановщики и исполнители добились слияния художеств, идеи и циркового трюка. Так, в сцене объяснения в любви Марии (Л. Лукьянова) и Вацлава (В. Манжелли) герои исполняли классич. конно-балетный номер «па-де-де на лошадях». В том же ключе решалась сцена в польском замке: Вацлав показывал невесте шестёрку белоснежных лошадей, танцующих в манеже как на балу («Свобода»). Одна из лошадей поднимала с земли оброненный Марией веер и подавала его артистке (*анортировка*). Эту картину нарушал разбойный набег хана Гирей (Б. Манжелли). Режиссёр мастерски построил сцену боя, разбив её на отд. быстро меняющиеся поединки конных и пеших воинов. В след. картине действие происходило в Бахчисарае. В сцене, где Зарема в порыве ревности убивала свою соперницу, лошадь Вацлава ложилась, принимала Марию на свою спину и уносила её в темноту. Разъярённый хан приказывал подвергнуть Зарему жестокой казни. Следовала сцена сжигания Заремы на костре (иллюзионный трюк).

Романтич. заставка в начале и в конце пантомимы задавала поэтич. тон всему спектаклю: в центре манежа у «Фонтана грёз» стоял, скорбно склонившись, Гирей. Звучал вокализ, и мимо фонтана медленно шла белая лошадь, унося шарф Марии. Художникам удалось совместить условность циркового оформления с реалистич. достоверностью деталей. *В. В. Кошкин.*

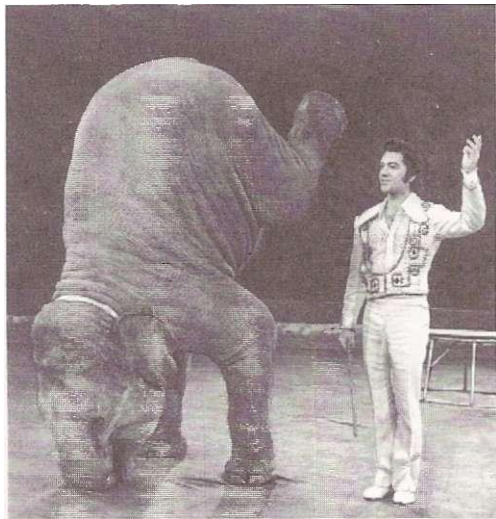
БЕГБУДИ Сарват Мидхатович (р. 5.6.1945), наездник, жонглёр на лошади, дрессировщик, ре-



Фрагменты аттракциона
«Белые тигры» под рук. С. Бегбуди
(фото Г. Поляка).



жиссёр. Нар. арт. РСФСР (1989). В цирке с 1958 (наездник в номере матери и дяди — Лолы и Ловара Ходжаевых), с 1962 жонглёр на лошади, последователь школы Н. Ольховикова. Трюки: стоя спиной по ходу лошади, жонглировал 6 и 7 кольцами; исполнял разл. комбинации с 5 и 7 шариками; балансируя мяч на спец. подставке, жонглировал 6 палочками, затем, выбив баланс, продолжал бросать эти предметы. Во время жонглирования, стоя на лошади, одновременно совершал повороты, разворачиваясь к публике то спиной, то лицом. В финале прыгал курс с огромным древком знамени.



С. Бегбуди с «партнёром» (фото Ю. Быковского).

Пройдя школу дрессуры в аттракционе своего отца Ю. Дурова, с 1975 начал выступать со слонами (до 1982). Номер проходил как весёлая игра дрессировщика со своими партнёрами и отличался очень высоким темпом, редкостным для этих животных. В 1978 Б. впервые в отеч. цирке стал дрессировать афр. слонов, к-рые участвовали в номере вместе с инд. слонами и обезьянами-шимпанзе. В 1980 в группу слонов были введены уникальные для отеч. цирка животные - жирафы и носороги.

С 1987 выступаете аттракционами «Тигры-наездники» и «Белые тигры» (7 альбиносов). Хищники демонстрируют нетрадиц. работу: один из тигров прыгает, стоя на задних лапах, через барьеры, а затем в темп через двух лежащих «партнёров»; в том же положении пробегает полный круг по манежу, садится, как на стул, на лежащего тигра. В финале тигры балансируют на вращающихся вокруг своей оси зеркальных шарах.

Среди режиссёрских работ Б.: ёлочные представления, номера с животными — «Африканские слоны», «Белые тигры», «Тигры — наездники на лошадях», «Чубарые лошади и шимпанзе».

Б. - лауреат Всес. конкурсов циркового иск-ва (1964, 1977) и призёр Междунар. фестиваля в Монте-Карло (1992): спец. «Приз прессы» (за дрессуру тигров).

Его жена и партнёрша — Ольга Николаевна Денисова (р. 26.4.1946), акробат, дрессировщица. Засл. арт. Рос. Федерации (1994). Окончила ГУЦЭИ (1964). До 1972 - участница номера «Акробаты с подкидными досками» (рук. Ю. Эльворти), затем - дрессировщица слонов и экзотич. животных, а с 1984 — лошадей

и обезьян в собственном номере «Чубарые лошади и шимпанзе». Животные выполняют элементы «свободы», дрессировщице «помогает» шимпанзе.

В этом номере также участвует дочь Ольги — Эльвира Юрьевна Эльворти (р. 6.4.1965), дрессировщица. В цирке с 1980. Работала в номерах со слонами, экзотич. животными, лошадьми. С 1994 исполнительница номера «Игра с мыльными пузырями».

Лит.: Осипова Т.. Вторая профессия Бегбуди, «Сов. эстрада и цирк», 1976, № 1; Горти не ки и Е.. Сарват, Ольга и их слоны, там же, 1978, № 4; Ухарова В., Каждое утро - репетиции, там же, 1980, № 12.

В. В. Акатова.

БЕДИНИ, братья, артисты цирка. В нач. 1900-х гг. приехали из Италии в Россию. Константин (по афише Танти), наездник, акробат, дрессировщик, клоун. «Коньком» его выступлений была отлично выдрессированная свинья. Широко известен курьёзный случай: подгулявшие купцы купили у Таити его свинью за две тысячи рублей, а на след. день артист объявил, что вместо учёной свиньи продал им обычную хрюшку. Молодой А. Л. Дуров писал, что Таити был его «творческим кумиром». К. Станиславский считал Таити «почти единственным представителем подлинного гротеска, одного из самых трудных видов иск-ва».

Семья Бедина.



Альфонс (по афише Нонни, иногда Нони), один из крупнейших конных акробатов кон. 80-х — нач. 90-х гг. 19 в. Жокей и сальтомогалист на неарнированной лошади. Содержал цирки один и в компании с Федосеевскими.

О братьях Б. писали А. Чехов, М. Горький, Н. Телешов, В. Дорошевич.

Лит.: Горький М., В театре и цирке. Собр. соч. в 25 томах, М., 1972, т. 15; Радунский И., Записки старого клоуна, М., 1954; Телешов Н., Записки писателя, Орджоникидзе, 1957. *Р. Е. Славский.*

БЕДУИНСКИЙ ПРЫЖОК, элемент прыжковой акробатики. Артист делает в воздухе поворот вокруг своей оси на 360° через левое плечо и приземляется на правую ногу. В Б. п. отсутствует сальто, но, исполненный в темпе по кругу, он очень эффектен.

Лит.: Кожевников С. Акробатика, М., 1955.

БЕЗАНО, семья цирковых артистов. Антонио Б. (1849—1919), атлет, наездник, дрессировщик. По происхождению италянец. С 1880 жил в России. Его сын — Луиджи (1870—1920), наездник, пантомимист, антрепренёр. Жена Луиджи — Ольга Александровна Б. (до замужества Словесная; 1876—1941), эквилибристка на проволоке. В цирке работали их дети. Александр (29.1.1897—30.6.1984), гимнаст, наездник, дрессировщик. На арене с 1909 (в групповом номере «Гимнасты на кольцах»), затем вольтижёр на лошади (1910), наездник-жокей (1911—36), в 1937 выступил с номером «Дрес-

Фис-Дис, музыкальные эксцентрики.



Л. А. Безано с «партнёром»
(фото В. Понярского).

сированные гималайские медведи». Их дочери — Виктория (26.1.1894—30.3.1961), Клеопатра (1896—21.6.1949), Муза (18.2.1899—19.11.1961), Антонина (15.3.1900—18.4.1961), Маргарита (р. 19.3.1902), Алла (р. 29.12.1905), Фатима (6.1.1910—23.12.1949), гимнастки, наездницы, цирковые танцовщицы. Клеопатра была также дрессировщицей (жена и партнёрша И. Боргунова).

Жена Александра Луиджевича — Юлия Францевна Б. (23.8.1907—12.1.1982), муз. эксцентрик. В 1928—30 и 1933—41 выступала со своим отцом, муз. эксцентриком Ф. Кочановским (псевд. Фис-Дис). В 1930—33 — берейтор, в 1941—1955 — иллюзионистка.

Их сын — Луиджи (р. 12.10.1926), дрессировщик. Засл. арт. РСФСР (1969). В 1943 — акробат (совм. с Н. Крихели), в 1944—45 — ассистент отца. С 1945 работает самостоятельно с большой группой гималайских медведей. Среди трюков: стойка медведя передними лапами на голове дрессировщика; стойка одного медведя на ногах, а другого — на руках у дрессировщика, лежащего на арене; баланс медведя на трёх катушках; сальто медведя, стоящего на узкой перекладине, и прыжок с приходом на перекладину. Номер Б. «Медведи-акробаты» был полон юмора, лиричности, артист увлечённо играл со зверями как с партнёрами. В 70-е гг. выступал с дочерью — Альбиной (р. 1956). В 80-е гг. оставил манеж.

Лит.: Румянцева Н., Дрессированные акробаты, «Сов. цирк», 1961. № 4; Альбина и Луиджи Безано, [б. м., б. г.]. Буклет.

БЕЗКОВОАЙНЫЕ, семья цирковых артистов. Иван Митрофанович Б. (1864—1918), наездник в конном цирке (жокей, *парфорс-наездник*, исполнитель *стиль-чеза* и др.), цирковой антрепренёр (работал гл. обр. на Юге России). В нач. 20 в. выстроил каменный цирк в Феодосии. Его жена — Розалия Карловна Баланотти (гг. рожд. и смерти неизв.),

школьная наездница (см. ст. *Высшая школа*), укротительница львов. Их дочери — Валентина (3.11.1893—6.11.1976), Капитолина (7.1.1895—3.5.1977), Марта (26.11.1900—6.11.1976), Татьяна (1903—4.9.1921), Тамара (р. 10.7.1905) с детства участвовали в цирковых балетах, пантомимах; позже выступали в групповом номере: исполняли на двойной туго натянутой проволоке акробатич. упражнения и пирамиды. Кроме того, каждая из сестёр выступала также с сольным номером. Валентина на *штейн-трэпе* (позднее наездница, дрессировщица крокодилов и удавов, псевд. Мисс Витлей), Тамара с номером «Живой пропеллер» (а также в акробатич. дуэте с С. П. Богатковым, по афише «2 Новарро»), Марта с номером «Пропеллер в воздухе», Татьяна — *лопинг де лоп*. С 1920 Капитолина исполняла вместе с мужем Л. Ольховиковым номера: «Воздушная рамка», «Перш», «Акробаты на переходной лестнице», с 1930 — дрессировщица собак и пони (номер «Собачий футбол» и др.). Их дети — Николай и Виктория Ольховиковы стали известными артистами (см. ст. *Ольховиковы*).

Лит.: Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936.

БЕКЕТОВ Матвей Иванович (16.11.1867—5.9.1928), акробат, наездник, клоун, дрессировщик, цирковой предприниматель. Работал служащим в цирке К. Мамино, гастролировавшем в России. Был учеником в труппе бр. Никитиных. Как артист дебютировал в Орле (акробат, клоун). В 1887 вступил в труппу цирка, позднее специализировался как клоун-дрессировщик, создал номер с дрессированными свиньями. В 1893 демонстрировал свой номер на Всем, выставке в Чикаго, после закрытия выставки гастролировал в Америке. В это время Б. начал дрессировать лошадей, позже — слонов. Б. — один из первых рус. артистов, получивших за границей широкое признание.

С 1900 Б. — цирковой предприниматель, арендовал цирки в Австрии и Германии; в 1905—06 возглавлял «Большой рус. цирк» в Париже. В дальнейшем разъезжал со своим цирком по городам Скандинавии, Албании, Болгарии и Греции («Рус. цирк Бекетова»). В последние годы жизни возглавлял цирк в Будапеште, разорился и покончил жизнь самоубийством.

Лит.: Кобер А. Г., Гвоздь программы. Л., 1928; Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953; Радунский И. С., Записки старого клоуна, М., 1954; Тристан Р., Клоуны, пер. с франц., М., 1965.

БЕЛЫЙ клоун, ампула клоуна; персонаж традиц. клоунских *антре*; партнёр *Рыжего* (в зарубежном цирке — партнёр *Августа*). До 1880-х гг. Б. выступал гл. обр. один, как разговаривающий комич. наездник, комич. акробат, пародист, дрессировщик заполнял паузы в конных номерах. У артиста были короткие до колен панталоны, шитые вместе с курткой, украшенной аппликациями — бабочками, рыбами, звёздами

или яркими полосами; артист белил лицо, чернил нос, подрисовывал утрированные брови и рот. Заметное влияние на формирование образа Б. оказали персонаж итал. комедии дель арте Педроллино и особенно герой ярмарочного театра Пьеро.

Первоначально Б. олицетворял образ крестьянина-мукомола; его старинное прозвище — Жан-Фарин (от франц. Гаппе — мука; Жан-Мука), отсюда и его набелённое лицо и традиц. атрибут — *батон*. С 80-х гг. 19 в. Б. начал выступать в дуэте с Рыжим, разыгрывая буффонные сценки, комизм к-рых строился на столкновении контрастных характеров — недотёпы Рыжего и заносчивого насмешника Б. Первым дуэтом Б. и Рыжего принято считать артистов франц. цирка Футита и Шоколада. Со временем маска Б., его сценич. манера, грим, костюм видоизменились. Костюм Б. с нач. 20 в. приобрёл пышность, стал обшиваться блёстками и камнями, появились крахмальное жабо и манжеты, на голове — изящный белый колпачок, на ногах — лакированные или золотые туфли, в руках — шегольской стезк. Лишь лицо как дань традиции оставалось по-прежнему набелённым, но всё чаще Б. начинает выступать без грима. Изменился и сам образ Б.: артист стал играть резонёра, склонного к риторике, поучениям и показному благородию. По характеристике итал. кинорежиссёра Ф. Феллини, Б. клоун — олицетворение всего, что положено делать. Его отношения с Рыжим всегда конфликтны. Это вечная «борьба между надменным культом разума и инстинктом», ибо Б. и Рыжий, заключает Феллини, «являют собой два психологических состояния человека — тягу к возвышенному и тягу к низменному». Среди известных Белых клоунов дореволюц. рус. цирка — С. Александров-Серж, С. Альперов; в совр. цирке — Роланд, Д. Альперов, С. Ротмистров, В. Успенский.

Лит.: Мариель П., Жизнь трёх клоунов. Л., 1927; Кузнецов Евг. Цирк, Л.—М., 1931; его же, Арене и люди сов. цирка, Л.—М., 1947; Дмитриев Ю., Рус. цирк, М., 1953; его же. Сов. цирк, М., 1963; Роланд К., Белый клоун, Рига, 1961; Реми Т., Клоуны, пер. с франц., М., 1965.

БЕЛЯЕВ Владимир Александрович (р. 4.9.1959), режиссёр. В 1973-79 работал в Нар. цирке г. Щёлково Моск. обл. В 1986 окончил ГИТИС (режиссура цирка) и начал проф. деятельность во Всес. дирекции в мастерской А. Кисса. Среди первых работ — номер А. Сотникова, эквилибриста на свободной проволоке, лауреата Всес. конкурса циркового иск-ва (1992). Особенно свежо, оригинально был решён акробатич. номер «Солнце Севера» (рук. С. Рубцов), удачно применены фольклорно-этнографич. краски, точно выверены композиция и нарастающая сложность трюковых комбинаций. Артисты номера — лауреаты Междунар. конкурса в Монте-Карло (1993, «Серебряный клоун»). Новаторским изобретением Б. стал велосипед на больших автомобильных камерах вместо колёс,

к-рые использовались как резиновый трамплин и позволяли в движении делать оригинальные входы на велосипед, разнообразно варьировать весь арсенал эксцентрич. возможностей акробатики (рук. И. Маркевич). Впоследствии номер разделился на два состава (рук. 2-го номера - Д. Зементов). В 1990—93 Б. - один из режиссёров Большого Моск. цирка на пр. Вернадского. С 1994 режиссёр ЦЦИ.

М. С. Рудіша.

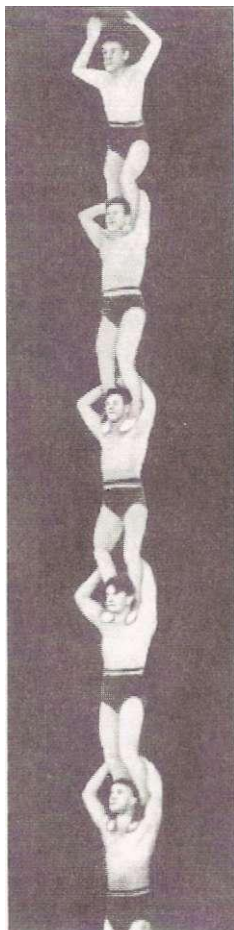
БЕЛЯКОВЫ, семья цирковых артистов, акробаты, дрессировщики. Венедикт Николаевич Б. (24.3.1909-5.4.1978). Нар. арт. РСФСР (1971). В 1926-28 возглавлял разл. акробатич. номера: на *батуте* и *першах* выступай п/р А. Ширая (1929-30); затем создал групповой «Ханд-вольтиж» (1931), «Акробаты - прыгуны на подкидных досках» (1932), одновременно демонстрировались «Мраморная группа» (1933), акробатич. дуэт (1943). Трюковой репертуар «Акробатов — прыгунов на подкидных досках»



В. Н. Беляков.

(по афише «9 Венедикт 9») был уникален: они работали настолько чётко, что позволяли себе обыгрывать такой сложный трюк, как двойное сальто на *колонну* из трёх четвёртым: *верхний* И. Девяткин на *лонже* дважды «срывался», а затем, отбросив якобы мешавшую страховку, сразу попадал на плечи партнёра. Первыми в мире артисты выполнили колонну из пяти: Девяткин сальтировал с подкидной доски и приходил на колонну пятым (*нижний* - Н. Шаламов, *средние* - Беляков, В. Назаров, С. Кулаков). В номере также выступали Вера Белякова, С. Твеленёв, Ф. Титаренко.

В 1947 Б. создаёт номер «Акробаты на рус. качелях» (его сценарий, постановка, конструкция качелей). Высокие качели с тяжёлой раскачивающейся доской стали цирковым снарядом, с



Заднее сальто с подкидной доски на колонну из четырёх. Нижний - Н. Шаламов, верхний - И. Девяткин.

<

Труппа «9 Венедикт 9». В 1-м ряду слева направо: В. Назаров, В. Белякова, И. Девяткин; во 2-м ряду: С. Твеленёв, Н. Шаламов, В.Н. Беляков, Ф. Титаренко, С. Кулаков.

