



БАБУШКИН Дмитрий Иванович (г. рожд. неизв. — 17.10.1910), клоун-дрессировщик. На манеж выходил в традиц. костюме *Белого* клоуна, читал сатирич. монологи, исполнял с участием дрессированных животных (в т. ч. кошек) сценки на злободневные темы. Выступал в крупнейших цирках России, *т*

БАГДАСАРОВ Михаил Ашотович (р. 23.5.1945), дрессировщик. Засл. арт. Арм. ССР (1982), нар. арт. Рос. Федерации (1997). Начинал в цирке униформистом, был служащим и ассистентом в аттракционе М. Назаровой. В 1971—79 выступал с номером «Упрямые ослики» (реж. А. Николаев), затем подготовил аттракцион «Давид Сасун-

ский» (по мотивам арм. эпоса) с дрессированными львами, тиграми, леопардами, пантерами, рысьями, пумой, волком. Артист предстал перед зрителями в образе сильного, мужеств. и доброго пастуха Давида. Премьера состоялась в Горьковском цирке 17 авг. 1979 (реж. В. Головки и В. Галстян).

С 1991 дрессировщик выступает только с тиграми в новом аттракционе «Тигр-шоу» (реж. Ю. Ларионова). Вместе с ним в аттракционе (в группе 16 животных) участвуют дочь — Карина (р. 20.5.1973), выпускница Челябинского ин-та культуры и иск-ва (реж. отд., 1993), и сын Артур (р. 27.10.1978). Они также исполняют второй номер — «Игра с лассо и арапниками».

Багдасаровы. Аттракцион «Тигр-шоу» (фото Г. Поляка).



Лит.: Доскин А., На манеже герой армянского эпоса, «Сов. эстрада и цирк», 1982, № 6. В. В. Акатова.

БАГЕТ (франц. baguette, букв.— палочка, прут), реквизит наездника, гибкий прут из ивы или металла. Наездник держит Б. в руках за оба конца (слегка сгибаая) и перепрыгивает через него. В номерах «Высшая школа верховой езды» через Б. перепрыгивает лошадь.

БАЙДЫНЫ, семья цирковых артистов. Василий Гаврилович Б. (1.1.1922 — дек. 1976), муз. эксцентрик, клоун. В 1941 окончил Ростовское муз. уч-ще. Работал в Ростовской группе «Цирк на сцене», позже — в стационарных цирках. В 1951—55 — в клоунской группе п/р К. Бермана. С 1955 — участник клоунской группы Укр. циркового коллектива. Создал образ весёлого гуцула-забавника. Подготовил сольный номер «Гуцульский жонглер». С 1967 как коверный в дуэте с П. Копытом и Э. Демаш в номере «Муз. эксцентрика». Его работы отличались острой характерностью, чёткой внешней формой.

Сын — Юрий (р. 6.1.1954), эквилибрист. Засл. арт. Рос. Федерации (1995). На манеже с 6 лет; выходил в клоунских репризах Бермана. Окончил ГУЦЭИ (1974). Выступает с номером «Эквилибр на першах» (реж. Н. Маковская). В номере участвует жена Юрия — Татьяна Николаевна Б. (р. 24.12.1953). Окончила ГУЦЭИ (1974). В композицию номера входят

уникальные трюки: двое *нижних* балансируют плечевые *перши*, на к-рых работают *верхние*; затем оба нижних одновременно перебрасывают перши Б. в плечи, после чего перши распадаются при помощи амортизационной резины в разные стороны. Второй трюк: нижние — Юрий и И. Воронцов — балансируют на *«русской палке»* В. Харламова, державшего на лбу перш с Татьяной; неожиданно Харламов выпрыгивает из-под перша, к-рый ловят торцом на палку нижние вместе с находящейся на нём артисткой. Б.— призёры интернац. фестиваля в Риме «Золото цирка» (1995, Приз жюри).

Дочь Татьяны и Юрия — Анна (род. 31.1.1975), ученица родителей. Выступает 1987 с номером «Игра с хула-хупами»; второй номер вместе с родителями — эксцентрич. сценка «Кукла».

В. В. Акатова, Р. Е. Славский.

БАЛАГАН (от перс. балахане — верхняя комната, балкон), 1) временное дощатое строение для театр., цирковых и эстрадных представлений. 2) Обобщённое наименование зрелищ на нар. гуляньях. Б. появился в России в сер. 18 в. как неотъемлемая часть нар. гуляний, ярмарок, праздников (масленица, пасха). Б. размещались преим. в пунктах массового скопления народа. Первоначально под Б. приспособивали торговые помещения, позднее стали появляться спец. строения; места были сидячие — в первых рядах (лавки) и стоячие — сзади (т. н. загон).

«В ярмарочном балагане». Литография В. Тимма.



Снаружи, над входом, Б. имел балкон — раус (нем. *Paus*, сокращённое от *hegaus* — снаружи), с к-рого традиц. персонаж дед-завывала (иначе раёшный дед, балаганный дед), шутя и балагурия, приглашал публику на представление. Иногда на раус выходили участники группы и исполняли отрывки из представления. Позднее в качестве завывал выступали клоуны.

Представления Б. включали нар. драмы («Комедия о царе Максимилиане и его непокорном сыне Адольфе»), батальные пьесы, арлекинады; главное место занимали выступления силачей, акробатов, гимнастов, жонглёров, фокусников, дрессировщиков.

Крупнейшие Б. были в Москве, Петербурге, Нижнем Новгороде, Иваново-Вознесенске и др. В Москве Б. строились на Новинском бульваре, Девичьем поле, в Марьиной роще; в Петербурге — на Адмиралтейской площади, Марсовом поле (Щарицын Луг). Содержателями Б. были бр. Легат, бр. Леман, В. Берг, А. Лейферт, В. Малафеев, А. Артёмов, А. Мамонов. Из раёшных дедов-завывал 19 в. славились А. Брусенцов, А. Бутягин, Дядя Серый, Я. Мамонтов (о к-ром упоминает М. Горький в ст. «О прозе»), И. Рябов и др.

В Б. начинали свою творч. жизнь многие мастера циркового иск-ва (А. и В. Дуровы, С. Альперов, И. Радунский, И. Филатов и др.). С 80-х гг. 19 в. происходило постепенное размежевание на Б., в к-рых давались театр, постановки, и Б. с цирковыми зрелищами. В нач. 20 в. преобладали Б. циркового типа. Широкое распространение получили небольшие бродячие Б. с труппой, состоящей из членов одной семьи и учеников.

Лит.: Лейферт А., Балаганы, М., 1922; Альперов в Д... На арене старого цирка, М., 1936; Дмитриев Ю., На старом московском гулянье, в кн.: Театр, альманах, кн. 6, М., 1947; его же, Русский цирк, М., 1953; Алексеев-Яковлев А.Я., Русские народные гулянья. В записи и обработке Евг. Кузнецова, Л.-М., 1948; Ямарочные балаганы, «Сов. цирк», 1963, № 3 (фелетоны М. Горького); Дмитриев Ю.А., Гулянья и другие формы массовых зрелищ, в кн.: Русская художеств. культура конца XIX - нач. XX вв., кн. 1, М., 1968; Синько в М., На эстраде за кулисами, Київ, 1969; Никулин Ю., Почти серьёзно..., «Мол. гвардия», 1976, № 8.

БАЛАНОВСКИЙ (наст. фам. Балаховский; псевд. Роберт) Юзеф Михайлович (20.8.1899~7.5.1977), эквилибрист, акробат, инспектор манежа. В 1912 поступил учеником в труппу акробатов Виноучи. Первый самостоят. номер — баланс на столах (по афише «Человек без нервов»). В дальнейшем Б. работал с партнёрами (Н. Лавровым, А. Каранжо, Г. Мозелем, В. Плотниковым-Мори, Г. Антоновым), преим. в комико-акробатич. и эквилибристич. номерах. В 1929—44 выступал с Людмилой Роговой-Б. (1911-28.10.1986; по афише «Роберт и Мила») в номере «Мёртвая точка» (эквилибр под куполом цирка). В пантомиме «Чёрный пират» (1929) играл жениха. С 1944 - инспектор манежа

в Ленингр. цирке. Людмила исполняла роль невесты в пантомиме «Чёрный пират». Ставила балетные номера в Ленингр. цирке.

Соч.: Я - инспектор манежа. Л., 1972, 2 изд., 1976.

Лит.: Натанова А., Хозяин манежа. «Сов. эстрада и цирк», 1971. № 2.

БАЛАНСЕ (от франц. *balancer* — раскачивать, качаться), движение лошади в высшей школе верховой езды. Животное попеременно заносит то одну, то другую переднюю вытянутую ногу далеко вперёд и в сторону, при этом тяжесть передней части тела с одной ноги переносится на другую. Б. исполняется также задними ногами (лошадь поочерёдно перемещает ноги влево и вправо). Впервые Б. ввёл мастер выездки лошадей Дж. Филлис в 1880.

Лит.: Филлис Дж., Основы выездки и езды, пер. с франц., СПб, 1901.

БАЛАНСИР (франц. *balancier*, от *balancer* — раскачивать, качаться), балансшток, - шест (или дюралюминиевая труба), к-рый держит в руках канатоходец, используя его для сохранения равновесия. На концах Б. - небольшие грузы. Длина Б. — 3—5 м.

БАЛАНСИРОВАНИЕ (от франц. *balance* - равновесие, весы), искусство удерживать в равновесии на себе разнообразные предметы. Артистов, демонстрирующих Б. в цирке, называют балансёрами. Чем меньше амплитуда движений балансёра, тем выше уровень его мастерства.

Б. известно многим народам с древнейших времён. В Лувре хранится др.-греч. ваза, на к-рой запечатлено выступление балансёра, удерживающего в равновесии большую амфору, поставленную дном на носок ноги. Пергамский алтарь украшает терракотовая скульптура негра (200 до н. э.), балансирующего тремя мячами на голове, на руке и на колене. Историк Н. Грегори поведаль об античном балансёре, к-рый, «поставив на голову палку длиною в локоть, а на верхний конец её - полный сосуд, ходил так, что сосуд долго оставался неподвижным». В ср. века репертуар европ. балансёров заметно расширяется и усложняется. В их выступлениях появляются трюки двойного балансирования и трюки, в к-рых Б. соединяется с акробатикой. На иллюстрации в книге «Ланселот Озёрный» изображён артист, балансирующий длинным шестом, стоящим у него на пятке, и чашей на подбородке. Средневек. артисты демонстрировали Б. с тележным колесом, к-рое они перекатывали по вытянутому в стороны рукам, по плечам и через голову. В своей картине «Падение мага Гермогена» П. Брейгель Старший изобразил выступление артиста, к-рый, запрокинувшись назад в акробатич. *богене*, балансировал мечом, поставленным остриём на шею.

С иск-вом Б. были знакомы и рус. скоморохи. Об этом свидетельствуют остатки скоморошских забав, сохранившиеся в нар. играх. В игре «Калечина-Малечина» играющие соревновались в Б. деревянной палкой на руке, перемещая её с

одного пальца на другой, на подъёме ноги, стоя на месте, сидя на земле и в движении.

Развитие иск-ва Б. связано с появлением новых предметов реквизита. В 17—18 вв. у европ. балансёров самым распространённым реквизитом становятся шпаги, курительные трубки и предметы стеклянной посуды. В группе итал. артистов, гастролировавшей в 1773 в Санкт-Петербурге, выступала девица Розалия, к-рая балансировала на лбу высокой пирамидой, составленной из 32 рюмок, и проходила с ней сквозь обручи.

Мощным стимулом в развитии Б. было появление в Европе во 2-й пол. 18 в. стационарных цирков, поскольку под куполом цирка значительно легче балансировать, чем под открытым небом. С этого времени Б. становится неотъемлемой частью репертуара цирковых жонглёров. Уникальные трюки Б. бильярдными киями и шарами демонстрировали на рубеже 19-20 вв. жонглёры П. Чинкевалли, Ч. Гера и М. Стейнер-Кара.

В 1-й пол. 20 в. появляются номера, основанные на трюках одновременного Б. несколькими предметами. Нем. артистка Дж. Егер, сидя на стуле, держала на лбу высокий шест с зажжённой керосиновой лампой на его верхнем конце, на подъёме ног балансировала ещё двумя шестами с керосиновыми лампами и музицировала на мандолине. В др. трюках артистка Б. шестами соединяла с жонглированием. В отеч. цирке иск-во одновременного Б. неск. предметами успешно демонстрировали Ю. Гусев и Д. Феррони. Очень распространёнными стали номера балансёров со стеклянными предметами. Они выстраивают высокие башни из фужеров и стеклянных подносов, балансируют ими на руке, на голове, совершая при этом разнообразные эволюции. Швейц. артист-новатор У. Ланка (Д. Кронер) Б. фужерами органично соединил с виртуозной игрой на муз. инструментах. Зажав зубами скрипичный смычок, артист балансирует на его деревянной трости пирамидой из 10 фужеров. В руках он держит скрипку, на к-рой исполняет популярную мелодию, прикасаясь снизу струнами к волосу смычка. В др. трюке Ланка балансирует на голове сложным сооружением из трёх клюшек и двух мячей для игры в гольф.

В совр. иск-ве Б. артисты-новаторы изобретают новые технич. приёмы, трюки и реквизит. Нем. артист Марко создал оригинальный номер на раскачивающейся лестнице. Зажав зубами кинжал и поставив на его остриё шпагу, на эфесе к-рой лежало стекло с фужерами, он поднимался по лестнице и исполнял наверху ножной «флажок», продолжая балансировать на кончике кинжала шпагой. Эта оригинальная идея получила развитие в творчестве мн. мастеров Б. Его трюк с кинжалом, шпагой и фужерами сегодня артисты исполняют на слабонатянутой проволоке, на *штейн-трапе*, трапедии, шаре и т.д.

В. В. Кошкин.

БАЛЕТ И ТАНЕЦ в цирке. Находят применение в виде самостоятельных балетов-пантомим, балетных феерий, сюит; в форме танцевальных интермедий, заставок, дивертисментов в цирковых спектаклях и программах; как элементы отд. цирковых номеров.

Связь цирка с балетом наметилась в нач. 19 в., когда в европ. цирках значит. место в постановках отводилось вставным танцевальным номерам и дивертисментам. Одновременно балет начал проникать и в отд. цирковые жанры. В России в конце 19 в. крупнейшие рус. цирки (Никитиных, А. Саламонского, А. Чинизелли, П. Крутикова, Труцци) имели балетные группы и своих балетмейстеров. Дети и ученики артистов обязательно обучались иск-ву хореографии. Танец присутствовал почти во всех пантомимах («Тарас Бульба» — военные пляски, мазурка; «Жизнь мексиканских фермеров» — танец колдунов; «Бой быков» — исп. танцы; «Камо грядеши» — фехтовальный танец, танец рим. гладиаторов). Ставились также целые балеты и балеты-пантомимы. Балетм. Ф. Нижинский (1868—1912) пост. в цирке П. Крутикова «Белый балет», «Балет с шарфами», «Джиоконду», «Бахчисарайский фонтан», балет-пантомиму «На морском берегу». В цирке Никитиных в разные годы работали одновременно балетм. Ю. Опознанский, Д. Мартини, Нижинский, в сезон 1898—99 они показали 20 балетов и пантомим. Опознанский пост. «Электрический балет». В этой постановке применялся специальный ковёр с металлич. пластинами, такие же пластины были на обуви артистов, от их соприкосновения электрич. цепь замыкалась и на костюмах танцующих ритмически загорались разноцветные лампочки. Постановки В. Рейзингера в петерб. цирке С. Чинизелли отличались помпезностью: в балете-пантомиме «Победа Давида над Голиафом» (1905—06) принимали участие сто костюмированных детей; для балета «Карнавал на льду» была выписана из-за границы труппа роликотбежцев, катанию на роликах обучался весь кордебалет. В цирке М. Труцци работал балетм. П. Прозерпи (балет «Бахус», балеты-пантомимы «Дуэль после бала», «Пан Твардовский»).

В сов. цирке балету особенно большое место отводилось в период т. н. театрализации (1919—1921), когда в цирк широко привлекались театральные режиссёры и балетмейстеры. Руководителем 1-го Моск. гос. цирка стал хореограф А. Горский, осуществивший здесь постановки героико-сатирич. представления «Карусель» и карнавально-феерич. пантомим «Шахматы» и «Любовь с превращениями». Во 2-м Моск. гос. цирке (б. Никитиных) К. Голышевский пост. силами артистов своей студии балет «Пьеро и Коломбина». Однако большая часть этих работ была чужеродна специфике цирка. Только в постановке В. Труцци балет органично входил в цирковой спектакль (в 20—30-х гг. — «Ковбой из Техаса», «Тысяча и одна ночь», «Чёрный пират»

и др.). Балетмейстеры Голейзовский и Э. Мей поставили танцевальные интермедии в пантомиме «Махновщина» (1929). Во 2-й пол. 30-х гг. в Московском, Ленинградском, Киевском цирках работали постоянные балетные ансамбли. В последующие годы наиболее активно работали балетмейстеры Э. Уриградова, Л. Грикурова, П. Гродницкий, С. Заборский, А. Зайцев, И. Курилов, В. Леонов, Т. Сац, Г. Шаховская, Л. Чумаченко, Н. Маковская, Р. Рибаконас, Т. Коханова. В ряде цирковых постановок («Карнават на Кубе», «Лечение смехом», «Конный цирк», «И арсенал и щит России», «Гусарская история», «Спартак», «Руслан и Людмила» и др.) балет занимает видное место.

В 1959 создан балетно-цирковой спектакль на льду «Зимняя фантазия», в 1963 — конно-балетная зюита «Бахчисарайская легенда», возродившая жанр конно-балетных пантомим.

Хореография присутствует в цирке и как элемент оформления номера. Раньше всего балет вошёл в конный цирк. Танец стали включать в свои номера дрессировщики лошадей (В. Труцци, Б. Манжелли, А. Корнилов, Л. Котова и Ю. Ермолаев и др.). Цирк перерабатывает танец, подавая его в сочетании с цирковыми трюками: танец на руках, танец на скачущей лошади и др. Возникают спец. амплуа: танцовщик на лошади, танцовщик на канате, танцовщик на проволоке. Танцовщики на лошади исполняют сольные или групповые танцы (*па-де-де, па-де-труа*) на бегущих рядом лошадях. Среди балерин и танцовщиц на лошади были известны: Луиза, Аделаида и Бенуа Турниер, исполнившие «Русскую пляску» на двух лошадях, «Шотландский танец», «Пасторальный танец» (цирк Турниера, Петербург, 1827); П. Аннато, Эллен Кремцова, Камила Леру, А. Натарова (Петербург, сер. 19 в.); Р. Дюкос, прославившаяся исполнением краковяка на лошади (цирк Гинне, Петербург и Москва, 1867); В. Чинизелли, М. Малышева, В. Гамсахурдия (кон. 19 — нач. 20 вв.). В совр. цирке танец на лошади как разновидность конного жанра встречается редко; среди лучших исполнительниц — Г. Леонченко, Л. Лукьянова, А. Зотова. О танцах на канатах и проволоке см. статьи *Канат, Проволока*.

С нач. 20 в. хореография проникает и в другие цирковые жанры; появились номера «Танц-акробаты», «Танц-жонглёры» и др.

Лит.: Эрдман Б., Неповторимое время, «Цирк и эстрада», 1928, № 3-4; Альперов Д., На арене старого цирка. М., 1936, с. 156-57, 196-97, 248-49; Гончаров М., После премьеры, «Сов. цирк», 1959, № 5; Леонидов С., Лед и пламень, там же, 1961, № 10; Голейзовский К., Цирк в моей жизни, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 1; Туганов М., Смелый эксперимент, там же, 1964, № 3; Боровик Э., Гусарская история, там же, 1988, № 7; Котляров А., Котова и Ермолаев - Bravo!, «Сов. цирк», 1961, № 10.

М. С. Рудина, Р. Е. Славицкий.

БАЛЛОН (франц. ballon — полый шар), реквизит, искусств. препятствие в виде заклеенных бу-

магой двух обручей. Наездник прыгает с движущейся лошади сквозь Б., прорывает бумагу и попадает снова на лошадь с другой стороны Б. Этот реквизит используют также прыгуны-акробаты и дрессировщики. Б. иногда наз. зеркалом.

БАЛЛОТАД А (франц. ballotade — прыжок, при к-ром лошадь отрывается от земли всеми четырьмя ногами), прыжок высшей школы верховой езды, исполняемый лошадей на одном месте, без преодоления искусств. препятствия. Подготовка к прыжку начинается с того, что всадник заставляет лошадь ритмично пиафировать (см. ст. *Пиаффе*). Затем он поднимает её в *пезаду*. Лошадь, побуждаемая всадником, сильно отталкивается от земли задними конечностями и совершает прыжок вверх. Б. отличается от др. школьных прыжков тем, что во время исполнения передние конечности лошади подтянуты под корпус, а задние — свисают так, что видны их подковы. Приземляется лошадь всеми четырьмя ногами одновременно на то же место, с к-рогО совершила прыжок. *В. В. Кошкин.*

БАМБУК, 1) снаряд, используемый в номерах воздушной гимнастики (первоначально изготовлялся из бамбука), металл. шест, свободно подвешиваемый по вертикали одним концом к *штамберту* или к-л. аппарату, динамически описывающему круги под куполом цирка (ракета, стрела, самолёт и др.). Б. бывает одинарный, двойной и тройной (одинарный Б. *ловитор* обычно держит в руке или в зубах). В верхней части Б. делается прочная петля для ножных и ручных «*флажков*». Б. имеет два штыря (болта): верхний, помогающий гимнастам входить в петлю, и нижний, на к-ром артист отдыхает после трюковой комбинации. 2) Номер, исполняемый на Б. Зародился в Японии (по др. источникам — в Китае). Осн. приём Б.— «*флажок*», выполняемый с помощью петли, применяется на туго натянутых *мачтах, першах*, вертикальном канате. Лучшими исполнителями номера были И. Платонов и М. Волгин (псевд. — Дуглас).

БАНОЛЛО, 1) гимнастич. трюк - перелёт гимнаста с одного турника на др. с поворотом корпуса на 180° и с приходом на перекладину в стойку на выпрямленные руки. Исполняется Б. после *ризенвелля* и энергичного *швунга* ногами. Трюк назван по имени его первого исполнителя итал. артиста Л. Банолло. Первым в отеч. цирке исполнил Б. турнист А. Сметанин. Рос. турнисты М. Сафонов, Г. Колесов освоили уникальный трюк — «Б. с передним салто-мортале». В репертуаре совр. турнистов есть трюк, получивший название «оборотное Б.»; исполняется после оборотного *ризенвелля*. 2) Назв. группы турнистов п/р В. Комарова, работавшей в цирках в 1929-39.

Лит.: Гуревич З., О жанрах сов. цирка, М., 1977.

В. В. Кошкин.

БАРАНЁНКО Алексей Михайлович (25.2.1907-14.3.1945), воздушный гимнаст. Один из пионеров отеч. воздушной гимнастики на вращаю-

щихся механич. конструкциях. Работал в цирке с 1928, сначала ловитор в групповом полёте с батутом п/р И. Чижевского (по афише «Даймонд»), с 1931 — рук. и участник собств. номера с батутом (по афише «Амос», партнёры - Л. Тряпицын, комик-прыгун Р. Ширман). В 1937 Б. сконструировал аппарат и создал номер «Гимнасты на аэроплане», кроме Тряпицына в номер вошла Елена Николаевна Б.-Горшенина (р. 12.10.1917). Под куполом спирально кружился небольшой серебристый самолёт, управляемый Еленой Б., а под его фюзеляжем партнёры исполняли сложные гимнастич. упражнения. Артисты выступали в костюмах пилотов. В 1939 Б. подготовил новый вариант этого номера: полёт на сказочной Жар-птице в костюмах персонажей рус. сказки. Б. конструировал и иные воздушно-гимнастич. снаряды (напр., трапеция в виде морского якоря). Работы Б. отмечены на 1-м и 2-м Всерос. конкурсах циркового иск-ва (1944, 1945).

В цирке работает сын Б. - Игорь (р. 8.3.1938), жонглёр на лошади. Вместе с ним работают его дети, внуки Алексея Б., - с 1983 Игорь (р. 6.8.1968), а с 1987 Елена (р. 3.4.1970) - ученики отца, жонглёры на лошади. *Р. Е. Слазский.*
БАРДИАН Феодосий Георгиевич (14.8.1909-1.3.1993), деятель цирка. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). Окончил историч. ф-т Новосиб. педагогич. ин-та (1940). В 1941-45 в Сов. Армии. В 1951-57 нач. Гл. управления цирками, в 1957-72 - управляющий Союзгосцирка. При Б. создан ряд выдающихся цирковых номеров, организованы новые творч. коллективы («Цирк на льду», «Балет на льду», «Молодёжный» и др.), начались заруб. гастроли артистов сов. цирка, развёрнута стр-во стационарных цирков (в Ростове-на-Дону, Минске, Киеве и др. городах). Б. был пред. художеств. совета Союзгосцирка. В 1957-76 — член редколлегии ж. «Сов. цирк», «Сов. эстрада и цирк». С 1975 — зав. кафедрой циркового иск-ва ГИТИСа.

Соч.: Повышать мастерство клоунов, «Сов. цирк», 1960, № 2; Наши зарубежные встречи, в сб.: Огни манежа. М., 1961: Высокое призвание, «Сов. цирк», 1963, № 3; К новым творч. высотам, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 1; Сов. цирк, в кн.: Ежегодник Большой Сов. Энциклопедии. М., 1966: Любовь народа обязывает, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 10; Нам пятьдесят, там же, 1969, № 8; Сов. цирк на пяти континентах, М., 1977; Октябрь и съветский цирк. «Театр». 1967, № 9; Ээг Боиуе'спе гігкш іт ШЫШитдап, «АПБЙк», 1967, № 11.

БАРЗИЛОВИЧ Николай Павлович (22.3.1912-9.5.1976), жонглёр, режиссёр, деятель цирка. Засл. деят. иск-в Литов. ССР (1965), нар. арт. Башк. АССР (1974). Окончил Ленингр. техникум сценич. иск-ва (1933, ученик М. Трущичи) и режиссёрское отд. ГИТИСа (1947). Директор и худ. рук. ГУЦИ (1947-50), директор Моск. гос. эстрады (1951-60). В 1961-65 рук. Литов. нац. циркового коллектива «Вильнюс». С 1965 - режиссёр Союзгосцирка; с 1969 — художеств. рук.

ЦСЦИ, организатор творч. процесса, с 1973 по инициативе Б. студия преобразована во Всес. дирекцию по подготовке новых цирковых программ, аттракционов и номеров. В этот период им созданы коллективы: «Цирк-ревю» (1976), второй «Цирк на льду» (1971), «Башкирский цирк» (1973) и др.

Соч.: Твори, выдумвай, пробуй!, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 12.

Лит.: Никольский Н., Николай Барзилович, Г., 1935; Колин Н., Молодой цирк, в сб.: Молодые мастера иск-ва, М.-Л., 1938.

БАРЛЕЙ, псевд. дуэта силовых акробатов: Михаила Михайловича Барлеева (1912-1943, погиб на фронте) и Ивана Степановича Рузанова (1911-93). Окончили ТЦИ (1933). Атлетически сложенные акробаты выходили на манеж в шёлковых шароварах, с обнажённым торсом и повязкой на голове (костюм навеян фильмом «Багдадский вор»). Сложные акробатич. трюки плавно переходили один в другой, исполнялись слитно, без пауз и *комплиментов*, образуя единую худ. композицию.

Лит.: Курепов С., Фридман И., Два Барлей, «Сов. эстрада и цирк», 1985, № 2; их же. Перешагнувшие барьер, М., 1987. *Р. Е. Слазский.*

БАРОН Даниэль Борисович (10.10.1929-29.3.1997), наездник, дрессировщик. Засл. арт. Тадж. ССР (1972). В 1950-68 выступал как джигит в номере «Всадники солнечной Туркмении» п/р А. Калганова (позднее — Д. Ходжабаева). С конца 1968 работал в Тадж. нац. кол-ве в качестве тренера. Б.— создатель и рук. (до 1976) номера «Джигиты Таджикистана»; одновременно подготовил номер «Высшая школа верховой езды». В 1988 в номер вошла дочь Лаура (р. 16.5.1971). В 1991 Б. подготовил новый номер «Дрессура лошадей на свободе», в к-ром участвует его дочь Виолетта (р. 9.5.1965).

Р. Е. Слазский.

БАРЬЕР в цирке, круговое деревянное ограждение манежа от зрительного зала. В первых стационарных цирках Б. сооружали в виде невысокого дощатого забора. В 1846 нем. артист Э. Вольшлегер показал номер «Высшая школа верховой езды» на лошади, танцующей на спец. построенном деревянном скаковом Б. высотой 50 см и шириной 40 см. Так возник новый Б., форма и размеры к-рого не изменились по сей день. Его стали использовать в качестве сценич. площадки для демонстрации трюков, особенно в номерах с дрессированными животными. Исполняют трюки на Б. и акробаты. П. Остащенко из труппы Донвальдо проходил арабскими колёсами по Б. целый круг, а Н. Кусакина-Федосова (номер п/р И. Федосова) исполняла на Б. круг *флик-фляков*. Уникальный номер жокея, работающего на лошади, скачущей по Б., демонстрировал нем. артист Г. Альтхоф. К Б. крепятся *растяжки*, служащие для установки аппаратуры. Напротив кулис и центр, входа на манеж у Б. встроены двери в виде двух раскрывающихся створок.

В. В. Кошкин.