



Буклет аттракциона.

вич Б. (р. 6.4.1948), нар. арт. РСФСР (1986), мастер спорта (1975), чемпион России по акробатике (1975). Окончил ГУЦЭИ (1967), ГИТИС (ф-т экономики и организации производства, 1980). Из ГУЦЭИ группа Б. выпустилась с 2 номерами - «Гигантские шаги» и «Акробаты на подкидных досках» (реж.-педагог Г. Третьяков), в её составе были: К. Виклюк, А. Иванов, Б. Климов, В. Красовский, Н. Савельев, В. Сергунин, В. Тихонов, Л. Федотова, В. Федосеев. В номерах исполнялись сложнейшие трюки с подкидной доски: тройное заднее сальто с пируэтом на колонну из 2 человек (Федосеев, Сергунин, Бондарев); двойное арабское сальто на колонну из 2 человек (Савельев, Сергунин, Бондарев); «Неваляшка» - прыжок *верхнего* (Савельев) с прикреплённым к ногам 1,5-метровым мячом в кольцо, к-рое держат на плечах партнёры (Бондарев, Сергунин). В 1978 Александр Б. создал и возглавил аттракцион «Масленица», вобравший оба акробатич. номера и группу «Роликобежцы» п/р жены Нины Лаврентьевны Б. (р. 31.1.1948), на манеже с 1968. В основу сюжета «Масленица» лёг народный праздник «Проводы русской зимы» (авт. и реж.-пост. А. Калмыков, худ. М. Зайцева). Взятие «снежного» городка, катание на коньках (роликовых), хороводы, игры — эти эпизоды переплетались со сложными акробатич. прыжками и дрессурой животных. Из уникальных трюков: тройное заднее сальто на колонну из 3 человек четвёртым. Исполнители: Ю. Бобков (верхний), Ю. Федосеев, Бондарев, Г. Шевченко (1988, Кишинёв).

Среди участников «Масленицы» - дети Нины и Александра Б.: Екатерина Б. - Смитт

(р. 16.10.1972, в цирке с 1982) и Егор (р. 10.11.1975. в номере с 1986).

Лит.: Дриго А. Актракцион «Масленица» (буклет). М., 1980; Гортинский Е., Бондаревы, «Сов. эстрада и цирк». 1984. № 11: его же. Актракцион и старая притча: <• Товарищ цирк». М., 1985. В.В.Акатова.

БОНДАРЁНКО, семья цирковых артистов. Иван Герасимович Б. (1876-1918). клоун, дрессировщик лошадей, цирковой предприниматель. Начал выступать в балаганах Донбасса. В 1896 дебютировал в цирке Чинизелли (Петербург). Обладал хорошим голосом, пел песенки под собств. аккомпанемент, руководил хором, солировал в нём, исполнял также монологи, сценки, особенно удачно — пародии на борцов и танцоров. Женившись на дочери С. А. Александрова-Серж Варваре Сергеевне, *парфорс-наезднице* и балерине, Б. стал работать в цирке своего тестя. С 1900-х гг. держал собств. антрепризу под назв. «1-й донской цирк И. Г. Бондаренко». Его сыновья: Александр (30.8.1908- 18.9.1969). Геннадий (31.8.1900-16.5.1966) и Леонид (1898-1942) выступали на манеже с детских лет. Леонид и Геннадий - сначала как акробаты (по афише «Малолетние акробаты-джейтильмены Леон и Генинг»), позже — как муз. клоуны, куплетисты. Леонид - как комич. наездник. В 1927 бр. Б. участвовали в гастролях по Волге 1-го деревенского гос. цирка. До 1929 Леонид работал с Геннадием, затем — с Ф. Бароном и Александром Б. (муз. эксцентрики). Леонид в 1941 ушёл добровольцем на фронт и погиб. Геннадий в амплу *Белого* клоуна работал в дуэте с Н. Киссом. Александр в годы Великой Отеч. войны выступал с сатирич. и антифаш. монологами; впоследствии, до 1968.— инспектор манежа.

Лит.: Дмитриев Ю., Сов. цирк. М., 1963.

БОНДАРЁНКО, дуэт жонглёров. Александр Юрьевна Б. (р. 29.10.1970). Мастер спорта по худож. гимнастике. Окончила отделение пантомимы и классич. танца в Киевском ГУЦЭИ (1991). Владислав Борисович Б. (р. 25.11.1970). Род. в семье цирковых артистов: отец— Борис Ефимович Б. (ковёрный клоун); мать - Вера Борисовна Потапова (исполнительница пластико-акробатич. этюда). Владислав с детских лет увлёкся жонглированием. В 1991 окончил Киевское ГУЦЭИ.

В 1992 во Всес. дирекции они подготовили номер «Карнавал мячей», поставленный по мотивам Венецианского карнавала. В 1994 состоялась премьера нового номера - «Босса нова», в к-ром были реализованы новаторские идеи артистов. В нём не было привычной демонстрации трюков. Происходила лирич. игра с мячиками влюблённых молодых людей. Техника исполнения была основана на ювелирном расчёте. Эффектен трюк, в к-ром артистка, опустившись на колени, перебрасывалась с партнёром тремя мячиками, к-рые тот ловил и бросал не рукой, а подъёмом ноги. Жонглёрские, акробатич. и

танцевальные эволюции, сплавленные с музыкой и выразит, пластикой, превращали номер в яркое худож. зрелище (спец. пр. цирка Флоридежю — «Бронзовая лошадь» — на Международном конкурсе в Париже «Цирк — завтра», 1994).

В. В. Кошкин.

БОНЖОРНО, Буонджиорно, Луиджи Анжело Эмилио (11.8.1875-20.1.1934), акробат-клоун. В цирке с детства. В 1890 с группой итал. партерных акробатов Скарселли приехал в Россию. Исполнял номера: «Гимнасты на турнике» (партнёр — А. Пиачентини), «Акробаты на столе» (партнёр — М. Зинковский), «Салонные акробаты» (по афише «Трио Лумари»). С 1912 выступал как акробат-эксцентрик с сыном Жи-

Л. А. Э. Бонжорно.



Тотти (дочь Бонжорно) и Чижик, муз. эксцентрики.

ованни (р. 16.6.1899) и дочерью *Капитоли о Й* (по мужу Эйхлер, р. 17.10.1900; впоследствии муз. эксцентрик, псевд. Тотти). С 1903 одновременно работал как клоун. Создал образ ловкого и удачливого весельчака. Виртуозно исполнял пируэты на голове, играл на гитаре, пел; особенно удавались ему пародийные репризы (париком и гримом не пользовался). Известен также как коверный клоун, играл комич. роли в пантомимах. С 1914 выступал с буффонадными антре в дуэте с сыном.

БОНО Феликс Петрович (5.10.1883-4.2.1975). акробат, воздушный гимнаст, клоун, дрессировщик лошадей, реж.-постановщик. Из семьи обрусевших итал. артистов цирка, сын П. Клиуса (1867—1944), канатоходца, к-рый выступал на канате даже в 80 лет. Б. в нач. 20-х гг. был руководителем и участником воздушного полёта (по афише «Летающие вампиры»). Позднее выступал в качестве клоуна-буфф, а также дрессировщика (номер «Лошади на свободе»), ставил цирковые пантомимы. В 1939 создал сатирич. дуэт с П. Сказкой, в прошлом драм, актрисой.

Р. Е. Славский.

БОРГУНОВ Иван Петрович (7.1.1914-1.12.1958). акробат, атлет, дрессировщик. В цирк пришёл: из спорта. Участвовал в номере «Силовые акро-

баты» (псевд. Брасс, партнёр - В. Федоренко). С кон. 30-х гг. — конный акробат и дрессировщик лошадей в передвижных цирках. В сер. 40-х гг. выдрессировал необычную по составу группу животных (белки, черно-бурые лисицы и горные козлы), к-рых сам ловил на Алтае. На манеж выходил в костюме сибирского охотника, демонстрировал оригинальные приёмы дрессировки. Единственный в своём роде номер Б. был отмечен на Всес. конкурсе циркового иск-ва (1945). Последние годы жизни Б. работал с партнёршей Е. Павловой. Погиб во время выступления от удара горного козла.

Соч.: Мои белки, Архангельск. 1953.

БОРЗОВЫ, группа гимнастов «Воздушного полёта». Рук. — Сергей Олегович Б. (р. 15.1.1967). С детских лет занимался спорт, гимнастикой. В 1987 вошёл в состав группы, с к-рой реж. П. Майстренко начал создавать во Всес. дирекции экспериментальный «Воздушный полёт». Работа шла трудно, часто менялся состав исполнителей. В 1990 из первого состава остались только Сергей Б. (*вольтижёр*) и А. Глебов (*ловитор*). Новые исполнители: ловиторы — А. Лысянский и С. Коваленко, вольтижёры — В. Тищенко, Е. Рожкова, Н. Грибова. Премьера состоялась 15.1.1993 на Междунар. конкурсе в Вероне, где Б. стали лауреатами и обладателями «Золотой звезды». Номер начинался своеобразным прологом: на глазах у зрителей разворачивался, подвешивался сложнейший воздушный аппарат, натягивалась сетка. В трюковой репертуар воздушных гимнастов включены элементы *икарийских игр* и вольтижной акробатики на «русской палке», что было особенно опасно, малейшая неточность грозила вылетом за сетку. В процессе номера менялась дистанция, появлялась третья *ловиторка*, а с ней и новые воз-

можности. Напр., на ловиторке выстраивалась колонна из трёх акробатов, медленно заваливалась, верхний и средний вольтижёры «летели» каждый к своему ловитору. Б.— лауреаты Междунар. конкурса в Монте-Карло (1994, «Золотой клоун»).

М. С. Рудина.

БОРИСОВЫ, семья цирковых артистов. Георгий Борисович Б. (псевд. Макс Борисов, 1890—1966), укротитель львов. Род. в Румынии, работал в цирках в качестве служителя, акробата, дрессировщика львов. В России с 1917. С 1920 был уличным борцом с медведем. В 1926—28 в цирке Н. Зуева — дрессировщик медведей, атлет и воздушный гимнаст. После нек-рого перерыва (из-за травмы) вернулся к дрессировке львов, выступал в зооцирке. В 1939—1957 работал с большими группами зверей (12—15 львов). Один из последних представителей т. н. «дикой» дрессировки.

Его сын — Владимир (р. 30.1.1927), дрессировщик львов. Засл. арт. РСФСР (1969). Начинал учеником в аттракционе отца (1943—46). Самостоятельно выступал с 1948. Странник мягкой, гуманной дрессировки, работал на арене без хлыста и палки, не пытаясь подчеркнуть опасность. Среди трюков — шуточная сценка с двумя львами, к-рые хитростью выманяют у дрессировщика куски мяса. Жена Владимира — Римма Васильевна Б. (р. 29.6.1929) — в цирк пришла из спорта. С 1955 исполняла номер «Высшая школа верховой езды» и параллельно — номер с дрессированными собаками. Оставила манеж в 1982.

Их дочь — Ольга (р. 14.5.1951). Засл. арт. РСФСР (1989). В 1974 приняла от отца группу зверей. В 1989 в аттракцион вошёл муж Ольги - Евгений Иванович Прохорченко (р. 25.7.1953). Окончил ГУЦЭИ (1975). Прохор-

О. Борисова.



ченко исполнял роль незадачливого инспектора манежа, к-рый входил в клетку, чтобы проверить — всё ли исправно. В этот момент в клетку вбегали львы. Инспектор в панике, спасаясь, взбирается по лестнице на тугонатянутые канаты, львы — за ним. Появившаяся укротительница выручает беднягу инспектора. После этой интермедии артистка демонстрирует т. н. классич. трюки дрессировки хищников. Их дочь - Ольга Прохорченко (р. 7.12.1980) — выступает с дрессированными собаками и удавами.

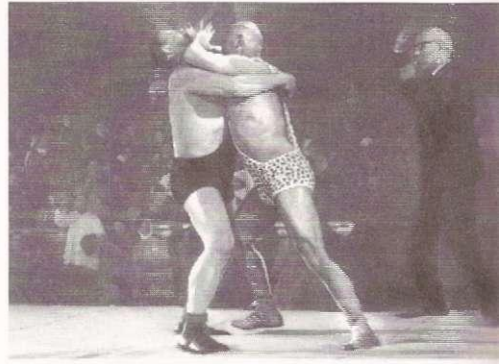
Вторая дочь Владимира — Лариса (р. 7.7.1963) с пяти лет начала выходить на манеж в номере матери «Дрессированные собаки». В 90-х гг. выступает с крупным номером «Весёлые друзья» (дрессированные собаки разл. пород). В номере участвуют муж Ларисы — Юрий Глебович Качаев (р. 24.4.1953), окончил ГУЦЭИ (1971), а также их сын Владимир (р. 10.8.1984).

Р.Е.Славский.

БОРОВИКОВ Павел Алексеевич (29.2.1914-1.3.1980), акробат, клоун. Засл. арт. Узб. ССР (1942). В цирке с 9 лет. Первый самостоятел. номер — «Воздушная рамка» (партнёр И. Чурилкин), затем исполнял эксцентрико-акробатич. номер на кит. столе (партнёр И. Вальтонс), эквилибр на перше (партнёр Н. Каэлло). В 1933—1940 — в группе п/р В. Белякова; выделялся исполнением сложных прыжковых комбинаций (*рондат — флик-фляк* - двойное сальто); в 1950 выполнял переднее сальто через двух слонов. В 1941-59 — ковёрный клоун. В 60-х гг. оставил манеж. Его дети: Лаура (р. 7.10.1938), воздушная гимнастка, наездница-джигит; Павел (р. 20.10.1950), акробат-каскадёр, ковёрный клоун.

БОРЬБА в цирке, состязания борцов на цирковой арене. С 60—70-х гг. 19 в. цирковые атлеты боролись между собой и вызывали желающих из публики. В отеч. цирке боролись по-русски - в обхват («сграбившись»), т. е. обхватив друг друга руками крест-накрест, или по-швейцарски — надев спец. широкие пояса с ручками (брались за ручки пояса противника и стремились, оторвав его от земли, повалить на землю так, чтобы он коснулся лопатками ковра). К 80-м гг. получили всероссийскую известность бр. Медведевы.

С 80-х гг. распространилась зрелищно более интересная т. н. франц. или классич. (греко-римская) Б., в к-рой использовались нек-рые новые приёмы. Познакомил рос. публику с франц. борьбой В. Пытлясинский, к-рого называли отцом рус. борцов. Борцовские поединки проводились во мн. городах. Содержатель Петерб. цирка Чинизелли получил разрешение включать в представления Б. лишь в 1894. На манеже этого цирка в 1904 проводился первый в России международ. проф. чемпионат франц. борьбы; участвовало 30 борцов, гл. приз завоевал И. Поддубный. В 1905 такой же чемпионат был проведён в Петербурге в саду «Фарс». Его возглавил ар-



Французская борьба в цирке-шапито.

битр И. Лебедев (Дядя Ваня). С этого времени чемпионаты проводились во всех цирках России.

Борьба стала чрезвычайно популярной. Билеты в цирк на острые поединки брались с боя; огромными тиражами выпускались открытки с изображением известных борцов. В 1911 А. Блок, отмечая наиболее значит. явления того времени, назвал «расцвет французской борьбы в петербургских цирках... тысячные толпы проявляют исключительный интерес к ней... среди борцов есть истинные художники...». Мн. рус. и иностр. атлеты были незаурядными мастерами борцовских поединков. Отлично сложенные, рослые, мускулистые, они боролись, как правило, без грубостей, корректно, красиво. Со временем выработался определённый распорядок проведения Б. в цирках, обычно занимавшей целое отделение. Сначала составлялась судейская коллегия из местных завсегдашев-доброхотов в количестве 4—5 человек. Затем шёл парад-алле всех участников чемпионата, они выходили под марш со своими регалиями, почётными лентами через плечо и располагались по окружности манежа. Арбитр каждого поимённо представлял зрителям, перечисляя их победы и награды. Иногда после этого два борца демонстрировали запрещённые приёмы. Обычно в один вечер боролись три пары. Когда боролись любимцы публики, страсти накалялись до такой степени, что порой приходилось охлаждать борцов струями воды из пожарных брандспойтов. У цирковых борцов постепенно стали складываться определённые амплуа: «борец-герой», «борец-грубиян», «борец-неврастеник», «борец-аристократ», «борец-техник» (виртуозно владевший приёмами борьбы), «борец-садист» (с железным захватом рук), «борец-злодей» (в этом качестве подвизались обычно выходцы из Персии или Турции — наделённые могучим телосложением, они искусно изображали свою «дикость»: свирепо рычали и т.д.). Непременными участниками чемпионата были один-два комика. В каждом

городе для поединков с борцами-профессионалами привлекались местные популярные силачи. Борцовский ковёр пополнялся экзотич. фигурами — непомерными толстяками, великанами, в их числе: «Казбек-гора», «Дядя Пуд», «Циклон».

С нач. 1910-х гг. в России, по примеру чемпионатов в зап. цирках, появились борцы в маске (первоначально это было обусловлено тем, что под маской скрывались борцы-любители из высшего общества). Роль борца в маске брал на себя атлет, в совершенстве владевший приёмами

Афиша цирка Чинизелли, 1909.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

(Основанъ въ 1847 году.  (Каменное Зданіе). )

Сегодня, во Вторникъ, 21-го Апрелья 1909 года,

ВЕЧЕРЬ КРАСОТЫ!!

ВЕЧЕРЬ КРАСОТЫ!!

КОНКУРСЪ КРАСОТЫ МУЖСКОГО СЛОЖЕНІЯ



ПО ПРИСУЖДЕНІЮ ЖЮРИ

I призъ—золотая медаль. II призъ—золотой жетонъ.

Жюри: академикъ Н. С. Самонинъ, В. А. Бонди, художникъ С. С. Соловко, Д. А. Воеволожный, академикъ Н. П. Богдановъ-Бѣльскій, А. Т. Аверченко, Н. Н. Ерешко Брешковский, профессоръ А. А. Парландъ, арт. Имп. театр. Ю. М. Юрьевъ, Г. М. Хитрово художникъ Ре-ми.

Запись на участіе въ конкурсѣ открыта до 9 часовъ вечера.

Одежда участниковъ—обыкновенное борцовское трико.

 Выходъ атлета **ГАБУРА**, 

который покажетъ рядъ выдающихся упражненій со всевозможнымъ желѣзомъ

БОЛЬШОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ

подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА.

РЪШИТЕЛЬНАЯ БОРЬБА

1. **ГАНСЪ ШВАРЦЪ** противъ **БЪСОВА**

(члвм. Баварія)

(Россия)

2. **Пауль Банъ**

(Германія)

»

Юстуса

(Эстляндія)

3. **Русаковъ**

(Россия)

борется съ

двумя

{ Эрлихожъ
Майеромъ

4. **Спунъ**

(Петербургъ)

противъ

Лобмайера

(Швейцарія).



«Крепкъ
Французскій»

Кромѣ того большая и разнообразная Галя программа. ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.

Касса открыта съ 10 час. утра до окончанія представленія.

Начало представленія въ 8 час. веч.

Окончаніе не позже 11¹/₂ час. веч.

Възр. въ Среду, 22-го Апрелья, въ 8 часовъ вечера, Большое особенное представленіе. Продолженіе Большаго междуна-
роднаго состязанія въ французской борьбѣ и друг. интересныя номера программы. Директоръ цирка Сн. Чинизелли.

борьбы; его появлению предшествовала шумная реклама, распускались будоражащие воображение слухи. Участие «маски» в чемпионате обставлялось продуманной церемонией: борец подъезжал к цирку в закрытом экипаже, а по окончании победного единоборства внезапно исчезал, возбуждая толки, догадки, пересуды.

Среди борцов-профессионалов выдвинулись мастера, побеждавшие в чемпионатах за границей: Поддубный, И. Заикин, И. Шемякин, С. и В. Збышко-Цыгановичи, И. Романов, Я. Спулл, Г. Лурих, Г. Гаккеншмидт, к-рый первым из рус. борцов стал чемпионом мира (1901. Париж).

Пик успеха Б. в цирке приходится на 1910—17. Но постепенно Б. в цирке становилась средством наживы дельцов, применялись грубые и жестокие приёмы. По существу, это была искусная имитация Б. — мини-спектакль, разыгранный артистами-борцами по заранее составленному сценарию. Режиссировали ход отд. поединков и чемпионата в целом его организаторы, точнее — хозяева-компаньоны: арбитр и два-три наиболее авторитетных борца, часто в этом принимал участие содержатель цирка. Почти прекратившие свою деятельность в годы Гражд. войны, чемпионаты стали активно возрождаться с первых лет НЭПа. В 1924 демонстрация Б. в цирках была запрещена.

Возрождение проф. Б. в цирке началось с 1933. В системе ЦУГЦ были организованы 3 чемпионата Б. Постепенно их число возросло до 12. Чемпионаты возглавляли Н. Башкиров, Ф. Прашек и Б. Катмановский, способствовавшие утверждению Б. на спорт. основе. Были привлечены лучшие борцы из числа старых профессионалов и молодёжь, проявившая себя в любит. соревнованиях: В. Ярков, Ян Цыган (И. Куксенко), В. Плясуля, А. Мазур (псевд. Богатырёв), Верден (наст. фам. П. Жеребцов), рекордсмены СССР по поднятию тяжестей А. Касперович, П. Чуркин, чемпионы СССР А. Сенаторов, И. Толмачёв, М. Стрижак, неоднократный призёр первенства СССР П. Загоруйко, трехкратный чемпион СССР А. Пустыльников и др. Цирковые борцы принимали участие в розыгрышах первенства СССР.

Наряду с соревнованиями по классич. Б. проводились соревнования по разл. видам нац. Б. В совр. цирках проф. борцовские чемпионаты не проводятся.

Лит.: Вильдль. Борьба и борцы. СПб, 1903; Лебедев И. (Дядя Ваня), История проф. франц. борьбы, Л.—М., 1928; Мазур А. Г. Классическая борьба, М., 1969; его же, Борьба вчера и сегодня, М., 1981; его же, «Семь Иванов» (подзаголовок — История знаменитых рус. борцов), М., 1995. *Р. Е. Славский, М. С. Рудина.* «БОЧКА», 1) реkvизит наездников, искусств. препятствие в конных номерах. Состоит из неск. обручей, соединённых тканью. Наездник на полном скаку лошади прыгает, вытягивая вперёд руки и ноги, сквозь «бочки», к-рые держат ассистенты, и снова попадает на лошадь. 2) Оригинальный прыжковый номер с «бочка-

ми». Заключается в прыжках из бочки в бочку с верхним партнёром, т. е. с живым весом. 4—5 бочек размещаются на ступенчатых пьедесталах или на разновысоких столах. Впервые с этим номером выступали в России в сер. 20-х гг. иностранцы Петере и Билли. В 30-е гг. номер повторили выпускники ТЦИ Ф. Суворов и В. Файертак. Через год Файертак воссоздал этот редкий номер с женой и партнёршей И. Вавиловой. 3) Реквизит в номерах антиподистов. 4) Реквизит в номере «Игра с хула-хупами». Состоит из большого числа хула-хупов, связанных леской. Используется, как правило, для финального трюка. 5) Сооружение в виде бочки, по внутр. стенке к-рой эдит артист на мотоцикле или велосипеде. Называется такой аттракцион «Гонки по вертикальной стене».

БОЯРИНОВ И ИВАНОВ, акробаты-эксцентрики, клоуны. Павел Георгиевич Бояринов (р. 19.1.1950). Засл. арт. Рос. Федерации (1994). В 1970 окончил ГУЦЭИ в составе клоунской группы «Великолепная семёрка» (реж.-педагог В. Шпак). В 1974 реж. С. Каштелян создал для Бояринова эксцентрич. номер с бутфорским роелем. Сюжет построен на том, что двое «работяг» (клоунов) решили подработать и до-

П. Бояринов и А. Иванов. Фрагмент номера «Эксцентрика с роелем».

