

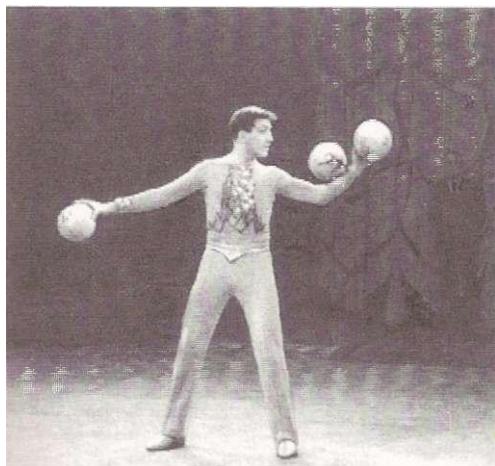


Биль и Виль (в верхнем ряду), Марта и Зоя Кох.

прадед Б. Билиуэр был уличным акробатом, дед - Кальман Б. (псевд. Бернардо, 1893—1958), жонглёр, гимнаст, клоун; отец — Эмиль Б. (р. 1921), жонглёр, акробат, клоун; мать — Надежда Николаевна (р. 1922), жонглёр.

Б. начинал артистич. деятельность в детстве в семейном номере «Весёлые повара». В разные годы в номере выступали его сестра Наталья (16.3.1945-25.3.1985) и брат Виктор (18.3.1946-10.7.1995). В 1967 Б. окончил ГУЦЭИ с номером «Соло-жонглёр» (реж. Ф. Земцев). Работу его от-

Е. Билиуэр (фото Ю. Быковского).



личает острокомбинационная манера жонглирования; переходы от трюка к трюку так неожиданны, что создают впечатление импровизации. Особой виртуозности он достигает в работе с булавами. Жонглируя 6 булавами. Б. успевает одну поставить на лоб, удерживает её в равновесии и продолжает жонглировать 5 булавами. Затем балансируемую булаву подбивает головой и вновь переходит к жонглированию 6 булавами. В комбинации с 5 булавами подбрасывает их высоко вверх и, пока они в воздухе, успевает сам выкрутить пируэт, поймать булавы и без паузы продолжить жонглирование. В другой раз вместо пируэта Б. исполняет *кульбит*. В искромётных импровизациях с 4 и 3 булавами броски булав из-за спины, из-под ног, под руками, над головой, подъёмами ног сменяют друг друга в напряжённом стремит, ритме. В цирке работает его сестра Ирина (р. 15.10.1960), гимнастка в номере «Воздушные кольца» п/р Н. Водяника.

Лит.: Кошкин В., Летящие тарелки, М., 1994.

В. В. Кошкин.

**БИМ-БОМ**, дуэт муз. клоунов. Создан Иваном Семёновичем Радунским (1872—1955), засл. арт. РСФСР (1939). Дебютировал как муз. эксцентрик в 1888 (Одесса). Его первым партнёром был итальянец по происхождению, музыкант-любитель Ф. Кортези (1876—97). Псевд. Б.-Б. артисты приняли в 1891. Номера Б.-Б. состояли из комич. сценок, злободневных комедийных диалогов, перемежавшихся игрой на муз. эксцентрич. инструментах. Они исполняли популярные нар. мелодии, муз. пьесы классич. репертуара. В номер входили несложные акробатич. трюки (не прекращая игры на скрипках или гармониках, артисты перекачывались через спины друг друга, взбирались на плечи, исполняли акробатич. прыжки). Б.-Б. разыгрывали также муз. пародии («Отелло» — на оперу Дж. Верди, «Аделина Патти» — на знаменитую итал. певицу, и др.). Артисты изобретали новые эксцентрич. инструменты, в их руках скворода, метла, пила, пюпитр, визитные карточки и др. превращались в источник мелодичных звуков. Б.-Б. отказались от модной в то время среди клоунов манеры говорить на ломаном рус. языке, подделываясь под иностранцев. Артисты выступали с набелёнными лицами (Кортези ещё чернил нос и надевал рыжий парик бобрником), на обоих были одинаковые клоунские шелковые комбинезоны по колено, с пышными рукавами и жабо.

Б.-Б. заняли положение премьеров в петерб. цирке С. Чинизели, моск. цирке А. Саламонского и др. лучших цирках страны.

Трагически погибшего Кортези (утонул в 1897) заменил Мечислав Антонович Станевский (28.5.1879-1.5.1927). Начиная тринадцатилетним юношей в балагане Домбровских (Польша). В 1890-х гг. выступал в провинц. цирках Польши и России как ковёрный клоун (псевд. Гамбетта), был даровитым комиком.

пародистом, играл на неск. муз. инструментах, пел. Он создал иной (в отличие от Кортези) сценич. образ — весёлого барина-гуляки, выходил в смокинге, с хризантемой в петлице и в цилиндре. Virtuозно владел разл. комедийными приёмами; исполнял юмористич. и сатирич. куплеты (впервые в практике цирка). Несколько изменилась и маска Радунского, к-рый для контраста подчёркивал в образе черты детской наивности и восторженности. Гл. место заняли в номере злободневные сатирич. куплеты и репризы. Дуэт Б.-Б. пользовался большой популярностью, номера неоднократно записывались на грампластинки, с их участием снимались фильмы, в т. ч. озвученные при помощи граммофона. В 1901—1904 Б.-Б. гастролировали в крупнейших цирках и мюзик-холлах Европы. Станевский в 1916—19 владел модным кафе «Бом». В 1920 уехал в Польшу, где держал цирк вместе с братом Брониславом (1889—1956) и одновременно выступал с сыном Эугениушем (ум. в 1941) с номером муз. клоунады под псевд. Бим - Бом.

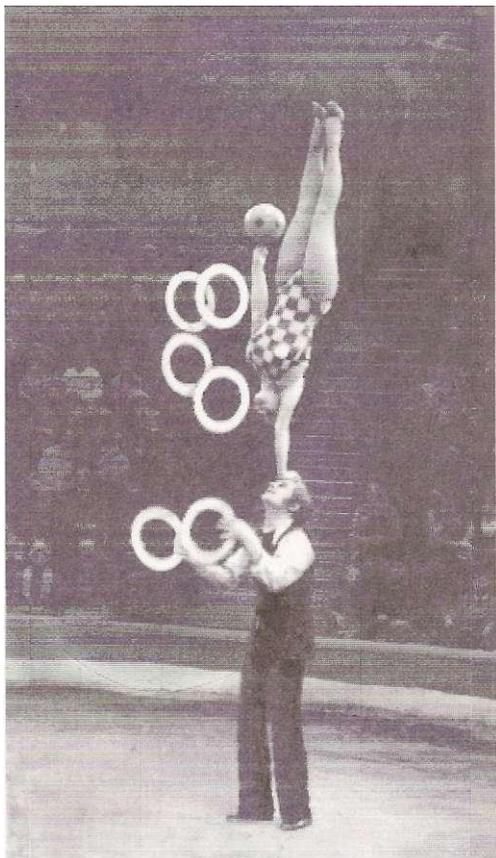
В 1914—18 Радунский был дир. моек, цирка, одним из организаторов РОАВЦа.

С 1925 он восстановил дуэт с новым партнёром — Николаем Иосифовичем Вильзаком (1880—1960), засл. арт. РСФСР (1939). В этом составе Б.-Б. уделяли большое внимание муз. стороне номера. В 1941—46 партнёром Радунского был Н. Камский (26.11.1894—11.3.1966). В 1946—48 работал муз. соло-клоуном.

Соч.: Радунский И.С., Записки старого клоуна, М., 1961.

Лит.: Сазонов В., К 20-летию юбилею, «Сцена и арена», 1919. № 10; Лидин Вл., Под куполом, «Сов. цирк», 1962, № 8; Дмитриев Ю., Цирки, в кн.: Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. кн. 1, М., 1968. *Р. Е. Славский.*

Роланд и Е. Бирюков.



Зинаида и Ю. Бирюковы - акробаты и жонглёры.

**БИРЮКОВЫ**, семья цирковых артистов. Евгений Яковлевич Б. (15.12.1908-25.3.1986), клоун, гимнаст. В цирке выступал сначала как комик в группах турнистов п/р М. Ольтенса и прыгунов на батуте п/р С. Царёва. В 1928 перешёл на амплу ковёрного клоуна (до 1937 - в маске Чарли Чаплина). Был партнёром Н. Костромина, Роланда. С кон. 50-х гг. выступал один.

Его сын — Юрий (р. 11.1.1936), жонглёр-акробат, дрессировщик лошадей. Засл. арт. Рос. Федерации (1998). Окончил ГУЦИ (1957) и ГИТИС (режиссура цирка, 1977). Начиная как соло-жонглёр, сочетая жонглирование с прыжковой акробатикой. В 1967—87 выступал в дуэте с женой — Зинаидой Ивановной Б. (р. 3.3.1936). В 1977—87 они выступали вместе и как дрессировщики лошадей (лауреаты Всес. конкурса циркового иск-ва, 1982). С 1987 Юрий демонстрирует номер «Конный дивертисмент», содержащий ряд оригинальных конных трюков:

прыжки лошадей на движущуюся тележку-платформу, к-рую везут два тяжеловоза; построение конной пирамиды на движущейся платформе: лошадь исполняет восьмёрки вокруг двух клоунов, стоящих на ходулях, а затем встаёт на «офф» между ними. В 1990-х гг. в номере «Свобода» одновременно участвовали от 12 до 18 лошадей и балетная группа. Как режиссёр поставил неск. номеров, в т. ч. «Комический эквилибр на лестнице» (исп. П. Раев), «Диана-охотница» (исп. В. Хорькина), новогодний спектакль «Снежная королева», «Дон Кихот» — сценка по мотивам романа М. Сервантеса.

В. В. Акатова.

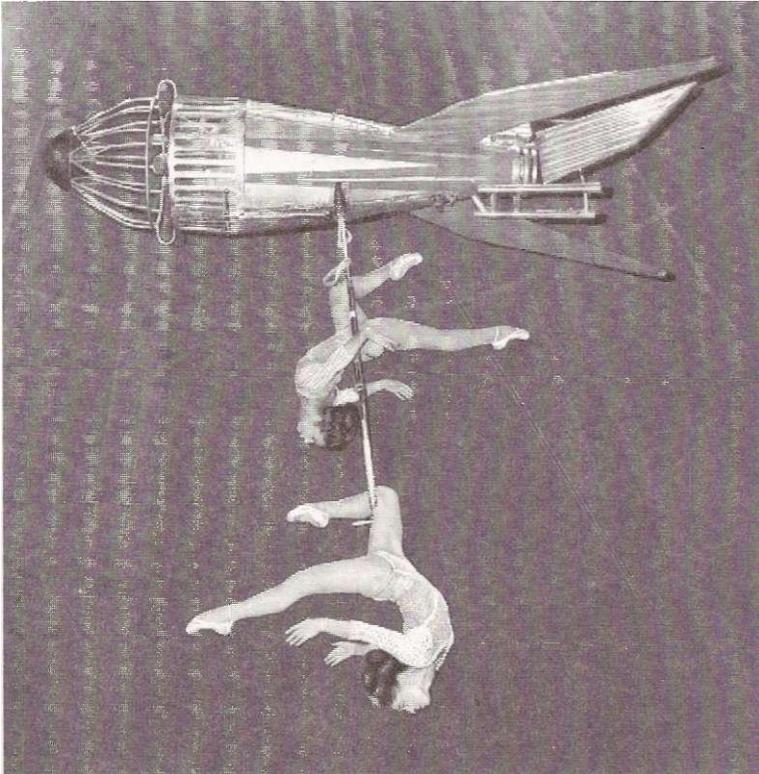
**БИРЮКОВЫ**, семья цирковых артистов. Константин Павлович Б. (28.10.1909—24.4.1989), гимнаст на турнике, муз. эксцентрик. В цирке с 1930, до 1941 - турнист в групповом номере «Тройной турник», по афише «Круффи» (партнёры: П. Дрыгин, А. Козявкин, позже — А. Григорьев, А. Чукин, Б. Бенинсон, А. Лёвочкин). «Круффи» выступали в чрезвычайно быстром темпе (30 трюков за 5 минут), исполняли синхронно *ризенвелли* всем составом. С 1941 Б. работал в жанре муз. эксцентрики, сначала в дуэте со своей женой Ириной Михайловной Таде (19.8.1912-10.9.1998), в 1948 в номер вошли их сыновья - Стуар (р. 1.6.1933),



Б. Бирюков в аттракционе «Львы».

засл. арт. Рос. Федерации (1997), и Борис (р. 22.10.1936), нар. арт. РСФСР (1989). В этом муз.-эксцентрич. квартете артисты играли на двух вибрфонах, братья играли на четырёх трубах; Борис исполнял популярные песни. Б.—лауреаты Всес. конкурсов циркового иск-ва (1951, 1954). Супруги Б. оставили манеж в 1973.

Стуар и Борис в 1975 подготовили номер «Музыкальные эксцентрики с медведями», где жи-



М. и Э. Бирюковы  
(фото Ю. Быковского).



Б. и С. Бирюковы  
(фото Ю. Кузина).

вотные, «играя» на разл. инструментах, стали партнёрами музыкантов. Борис был учеником и помощником И. Бугримовой с 1954. В 1976 принял её аттракцион «Дрессированные львы». Сменив поголовье, подготовил ряд новых трюков со львами. В 1996 прекратил выступления, стал дир. Воронежского цирка. С отд. номером «Полёт на ракете» в 1966—78 выступали возд. гимнастки Бирюковы: жена Стуара — Мария Архиповна (р. 15.2.1942, окончила ГУЦИ в 1960) и жена Бориса — Эмма Николаевна (15.1.1947—6.1.1978, разбилась во время представления).

*Лит.:* Бугримова И., На арене и вокруг нее, М., 1991.

*Р. Е. Словениц, Г. В. Белякова.*

**БЛАГОДАРСКИЕ-ФИЛАТОВЫ**, семья артистов цирка. Александр Сергеевич Б. (15.3.1912—25.7.1998), воздушный гимнаст. В цирк пришёл в 1930 из спорта. Работал *ловителем* в номерах «Батут». Его жена — Наталья Ивановна Б. (р. 15.12.1916), воздушная гимнастка. Окончила ТЦИ (1935). В 1952 они создали номер «Рамка», отличавшийся сложными отрывными трюками, среди к-рых 8 передних сальто в темп. Оставили манеж в 1960.

Их дочь — Эмма (р. 1.5.1937), воздушная гимнастка, иллюзионист. На манеже с 1958, ученица мужа — Виктора Алексеевича Филатова (р. 30.5.1932), выпускника акробатич. школы при Одесском цирке (1947). Филатов выступал как акробат на батуте и гимнаст на кольцах. В 1958 создал с женой номер «Гимнасты на кольцах».

В 1972 в номер вошла их дочь — Илона Филатова (р. 26.9.1956), а в 1977 её муж — Ю. Эльворти. В дальнейшем Илона с мужем демонстрируют аттракцион «Птичий цирк» (см. ст. *Эльворти*).

В 1980 Эмма и Виктор Филатовы создали иллюзионный номер «Весёлые фокусы».

*Лит.:* Кох З., Вся жизнь в цирке, М., 1963; Овенкии В., Трио Филатовых, «Сов. эстрада и цирк», 1974, № 4; Алексеев К., Вторая молодость старого жанра, там же, 1979, № 1.

*Р. Е. Славский.*

**БЛАНШ** (от франц. *рпксбе* — доска, плоская поверхность), 1) силовой трюк в воздушной гимнастике. Артист держится на снаряде или в руках партнёра в положении, параллельном земле («доской»). Передний Б. — лицом вверх, задний Б. — лицом вниз. 2) Б.-сальто — переворот в воздухе без группировки, прогнувшись.

**«БЛОКАДА АХТЫ»**, первая историч. конно-батальная пантомима в отеч. цирке. Премьера состоялась в 1850 в Петербургском имп. театре-цирке (авт. П. Мердер, реж. П. Кюзан, худ. Г. Журдель). В основе сюжета — эпизод Кавказской кампании: в 1848 отряд горцев во главе с Шамилем напал на рус. крепость Ахту. Осаждённые храбро сражались, но положение их становилось отчаянным. В последний момент на помощь к ним пришёл отряд рус. войск и горцы были разбиты.

Интерес к постановке «Б. А.» проявил Николай I. Когда Военное ведомство отказалось выделить цирку необходимое число солдат и лошадей, от императора последовало указание министру о «назначении лошадей со сбруей и людей потребное число из учебной артиллерийской роты». Пресса отмечала отличную постановку батальных сцен, умение поместить на относительно малом пространстве огромную массу людей, лошадей, арт. орудия. В действие были органично включены традиц. конные номера «Манёвр с лентами», «Вольтиж» и др. *В. В. Кошкин.*  
**БЛОКИ**, приспособление для подъёма и опускания тяжестей. Механизм из вращающихся



Т. и М. Богдановы.

колёс с желобками по окружности, через к-рые пропущены верёвка или трос. В цирке одинарные Б. используются для подвески лонж, разл. гимнастич. снарядов. С помощью т. н. полиспастов (комбинации Б.) натягивают турники, батут, мачты и др.

**БОГДАНОВ** Михаил Никитич (р. 27.10.1913), акробат, эквилибрист, клоун. В цирк пришёл из худ. самодеятельности в 1935. Работал с М. Писарницким и К. Адамсоном в эксцентрико-акробатич. номере «Весёлые моряки»; в дуэте с Писарницким исполнял юмористич. сценку «Акробаты-неудачники». В нач. 40-х гг. Б. выступал как *Рыжий* в буффонадных *антре* и сатирич. клоунадах на совр. темы. В 1951 Б. подготовил номер «Эквилибр с обручами» (реж. — Г. Венецианов). Маленькая собачка, шагая на задних лапах, вывозила на манеж ажурный металлич. пьедестал, на к-ром весёлый эквилибрист проделывал ряд оригинальных трю-

ков (стойка на правой руке на высокой трости с одновременным вращением обручей на ногах, левой руке, *зубнике*).

В номере участвовала его жена — Тамара Вильгельмовна Б. (р. 30.9.1915), потомственная артистка цирка, из семьи Гюнтер-Донцовых.

В 1951-60-х гг. Б. работал комиком в аттракционе Э. Т. Кио, а позднее, до 1973, — в аттракционе Э. Э. Кио. С 1974 — клоун у ковра. В репертуаре выделялись оригинальные клоунские сценки «Нарушители», «Раздел имущества» (авт. Я. Зискинд, реж. Л. Харченко). В 1983 Б. оставил манеж.

*Лит.:* Ярославская Н. Эквилибрист Богданов. «Сов. цирк». 1963, № 2.

Р. Е. Славский.

**БОГЕН** (нем. *Voßep* — прогиб, дуга, арка), положение тела артиста в номерах пластич. акро-

Г. Богомолова.



батики, при к-ром корпус в спине сильно прогибается назад.

**БОГОМОЛОВА** Галина Георгиевна (р. 26.10.1933), муз. эксцентрик, клоун-буфф. Дочь цирковых артистов — дрессировщиков Г. Богомолова и Т. Манжилиной. На арене с 13 лет. Как муз. эксцентрик работала в дуэте с Э. Поповой, а в 1952—76 — с мужем Владимиром Михайловичем Коротковым (1921—76). Затем выступала как соло-клоун в мужском обличье под псевд. Ми-ля-до, широко используя приёмы классич. буффонады. В этом же образе входила в муз.-эксцентрик. номер (партнёр О. Фёдоров, р. 1936). Б. создала ярко-гротесковый образ напористого, предприимчивого и лукавого клоуна-буфф, владела многими муз. инструментами. Оставила манеж в 1993. См. илл. на стр. 63. *В. С. Успенский.*

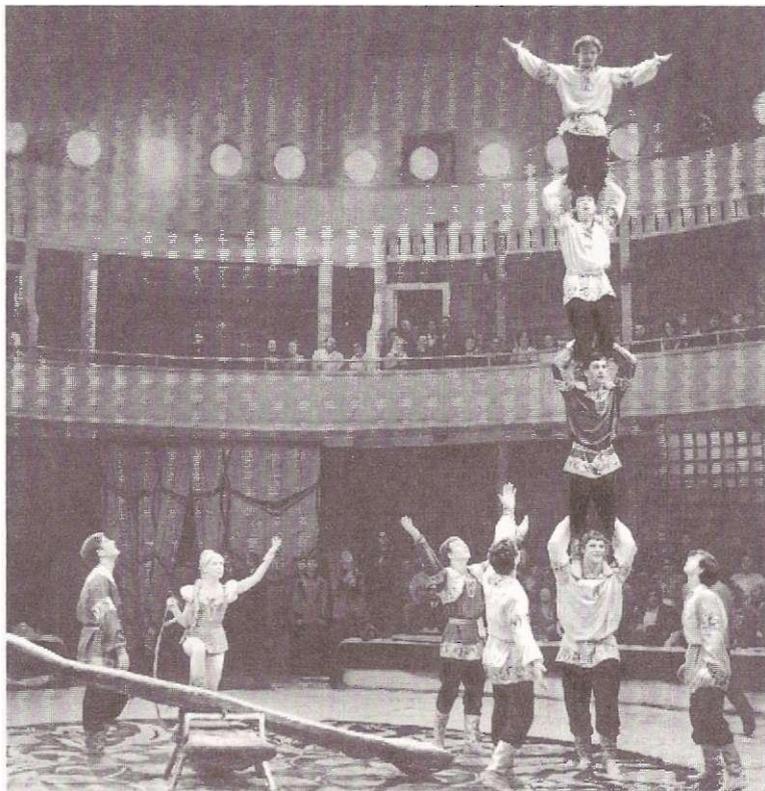
**БОГОРОДСКИЙ** Фёдор Семёнович (21.5.1895-3.11.1959), артист цирка и эстрады, эквилибрист, клоун (псевд. Ферри), танцор. Автор очерков и воспоминаний о цирке. Был также живописцем и графиком (портреты клоунов А. Бугрова и М. Калядина; серия из 13 рисунков «Цирк в Берлине», и др.).

Соч.: Воспоминания художника, М., 1959; Полгода в Сорренто, «Октябрь», М., 1956, № 6. *Р. Е. Славский.*

**БОНДАРЕВА-КАПИТАНОВА** Надежда Захаровна (р. 21.12.1923), жонглёр, воздушная гимнастка. Окончила ГУЦИ (1952), возглавила трио «Жонглёры-эквилибристы». В 1955 вошла в воздушный номер п/р А. Хазовой. В 1964 Б.-К. подготовила женский квартет возд. гимнасток на аппарате «Бамбук с допингами». В 1964 создала сольный номер на трапеции с виртуозным трюковым репертуаром. Нек-рые упражнения были взяты из арсенала гимнастов-мужчин, исполнились они Б.-К. легко и артистично. Она поднималась на трапецию по свисающему канату на руках, держа ноги *предносом*, затем выполняла сложнейшие трюки без страховочных приспособлений. «Задний» *блани* сменялся «передним» — редким для женщины. В финале артистка под самым куполом демонстрировала в петле на одной руке т. н. «завороты» через темп, потом в темп. После этой динамичной комбинации особенно эффектно смотрелся медленный спуск по канату на руках, ноги — *предносом*. Лауреат Всес. конкурса циркового иск-ва (1968). Оставила манеж в 1988.

*Лит.:* Белякова Г., Тайна вдохновения, «Сов. эстрада и цирк», 1977, № 4. *Г. В. Белякова.*

**БОНДАРЕВЫ**, группа акробатов с подкидными досками. Рук. Александр Николаевич Б.



Аттракцион «Масленица»  
п/р А. Бондарева.