

## АВДЕЕВЫ

**АВДЕЕВЫ**, семья цирковых артистов. Всеволод Николаевич А. (1877—1932), борец (псевд. Дядя Пуд). Учился на юридич. ф-те Киевского ун-та. Был драм, актёром. С 1907 выступал в цирке как борец в амплу комика. В 1913—17 снимался в кино (фильмы «Дядя Пуд и кормилица», «Случай в купальне» и др.). После 1917 работал арбитром в чемпионатах франц. борьбы. В 1926—32 — директор Укр. цирков (Харьков, Прилуки, Чернигов, Юзовка).

Его жена — Эльвира Максевна Кемпфе (псевд. Океане) (9.9.1878—15.7.1964), акробатка. Из семьи нем. цирковых артистов, работавших по контракту в России в 1900—14. Выйдя замуж, осталась в России и демонстрировала номер «Воздушные кольца и рамка Океане» (партнёр Л. Ольховиков).

Их дочь — Екатерина (11.8.1916—24.11.1986). Впервые вышла на манеж в 1929 в номере сестёр Корженевских «Эквилибристи на шарах», позднее была участницей номера «Трапедии на мельнице». В номере «Эквилибристи на першах» (рук. К. Гебель) как *нижня* держала *перш* с *ренским колесом*, в к-ром работала партнёрша. Затем в номере «Эквилибристи на канате» п/р В. Волжанского в 1946—54 носила по канату колонну из 2 человек. С 1955 выступала с дочерьми с номером «Эквилибристи на першах».

Муж Екатерины — Константин Константинович Адамсон (3.10.1911—2.4.1974). В цирке с 1927, участник номеров «Перекрёстный канат» (комик) и «Эквилибр на лестнице» (партнёр М. Писарницкий).

Их дети: Светлана Авдеева (р. 16.6.1941), засл. арт. Чечено-Ингушской АССР (1981), окончила ГИТИС (1968); Марта Авдеева (8.3.1945—18.2.1995), засл. арт. РСФСР (1990). С 1968 сестры — участницы номера «Семафор-гигант» (Светлана — до 1979, Марта до конца жизни была руководителем номера), восстановленного З. Кох и И. Папазовым после ухода с манежа создательницей этого номера — сестёр *Кох*. Третья партнёрша — Наталья Николаевна Савкина (р. 20.5.1950). В разное время партнёршами были В. Жабина и Екатерина Валерьевна А. - Денисова (р. 3.2.1972), дочь Марты. Из трюков сестёр А.: балансируя на ребре движущегося семафора, Марта несёт на голове в стойке на одной руке партнёршу; в финале она же балансирует колонну из 3 человек.

С 1984 Светлана вошла в номер «Горская легенда» п/р её мужа Т. Нугзарова. Её сыновья — Т. Т. Нугзаров и Ю. Ю. Ермолаев — участники того же номера.

*Лит.*: Дриго А., Повезло с партнерами, «Сов. эстрада и цирк», 1988, № 11. В. В. Акатова.

**АВЕРЬЯНОВЫ**, акробаты-каскадёры, жонглёры. Валерий Михайлович А. (8.6.1938—18.2.1994). В 1958 окончил ГУЦИ, в 1970 — ГИТИС (режиссура цирка). Выступал в эксцентрико-акробатич. номере «Сценка на спортпло-



Сёстры Авдеевы. Номер «Семафор-гигант» (фото Г. Поляка).

щадке». Его жена и партнёрша — Валентина Александровна Долгова (р. 13.2.1936). В 1965 А. создали комич. номер «Игра в бадминтон», основанный на искусном перебарывании ракетками волана в различных акробатич. трюках и каскадах. По ходу номера ловкая спортсменка вовлекала в игру «неуклюжего» юношу, постепенно превращающегося в виртуозного спортсмена. А. — лауреаты Всес. конкурса циркового иск-ва (1968). Валерий Михайлович пост, спектакль для детей «Буратино в цирке» (пр. Всес. конкурса циркового иск-ва, 1974), эксцентрич. сценку «Антихоккей» (партнёры — В. Рошин и О. Петров). С 1990 — режиссёр Моск. театра клоунады п/р Т. Дуровой.

*Лит.*: Белов Б., Бадминтон, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 7; Хачатурьян А., Хоккей глазами цирка, там же, 1977, № 2.

**АВЕРЬЮШКИН** Андрей Николаевич (р. 15.3.1960), акробат, клоун. Засл. арт. Рос. Федерации (1994). После окончания ГУЦЭИ (1979) выступал в номере «Партерно-гимнастический вольтаж» (реж. Н. Бауман). В качестве ковёрного впервые вышел на манеж в пантомиме «Руслан и Людмила» (1982—86). В 1987 (совм. с реж. В. Франке) подготовил клоунские миниатюры: «Матрёшки», «Русский металл», «Кукла». Позднее добавил в репертуар репризы: «Корова танцует степ», «Городки», «Скоморох». На манеж

выходит в образе Иванушки-дурачка в рус. рубахе и лаптях, в общении со зрителями пользуется приёмами рус. скоморошества, играет на мн. народных и эксцентрич. инструментах. Лауреат конкурса клоунады и эксцентрики им. Л. Енгибарова (1995).

В 1990 А. окончил ГИТИС (режиссура цирка). Ставит детские новогодние спектакли и цирковые номера.

Его жена Ольга Александровна А. (р. 8.6.1966), эквилибристка. Занималась в цирковой самодельности (ДК им. Куйбышева, Иркутск). Окончила Ташкентское ГУЦЭИ (1985). Затем работала в номере «Эквилибр на катушках» (рук. С. Черных). С 1986 выступает вместе с мужем в номере «Белый клоун» (эквилибр) и репризе «Корова танцует степ».

Их сын - Андрей (р. 4.8.1987), акробат. Впервые вышел на манеж в 1993. С 1994 выступает вместе с отцом в номере «Акробаты-вольтижёры». Он выезжает на маленьком моноцикле, работает с канатъе как с реквизитом для трюковых эквилибристич. комбинаций. Лауреат «Гран премио» и спец. приза интернац. жюри на Междунар. фестивале в Рио-дель-Гардо (Италия, 1994).

*Лит.:* Араkelов Н., Начало пути, «Сов. эстрада и цирк», 1986, № 12. *В. В.Акатова.*

**АВИЗО** (итал. а-тово), письменное извещение о посылке векселя, об отправке товара, о переводе денег. В цирке А.: 1) оповещение артистов о направлении в другой город; 2) расписание репетиционного времени; 3) извещение о задол-

женности по зарплате артистам, адресованное в др. город; 4) уведомление о порядке появления артистов на манеже. А. обычно вывешивались за кулисами возле выхода на манеж. В старом цирке, где было много неграмотных артистов и иностранцев, А. писали в виде схематич. изображения реквизита. Напр., рисунок подковы означал конный номер, кружок — мяч жонглёра и т. п. *Р. Е.Славский.*

**АВЬЕРИНО** Юрий Кириллович (р. 6.10.1931), иллюзионист. Нар. арт. РСФСР (1989). Его отец — Кирилл Николаевич А. (1902—76), клоун, позднее рук. Белорус, циркового коллектива, мать — наездница Калисса Александровна Лапиадо.

А. в цирке с детских лет, с 1944 акробат в паре с сестрой Ириной А. (см. ст. *Лапиадо*), затем клоун (с отцом и др. партнёрами), жонглёр. С 1966 иллюзионист, принял аттракцион А. Шага. Отличается лаконичной, но выразит, и зрелищно эффектной манерой исполнения, обладает способностью возбуждать острый интерес зрителей. Среди его трюков выделяются: «Магический ящик» — тело помещённой в него ассистентки непостижимым образом разъединяется на три части тремя шторками, вставленными в ящик на разном уровне, в процессе исполнения трюка порядок частей перепутывается; «Исчезновение девушки» (оригинальная подача старинного трюка «Дама в воздухе») — на острие трёх кинжалов ассистенты кладут девушку, затем иллюзионист осторожно вынимает один за другим 2 кинжала, она остаётся в воздухе, удерживаемая третьим кинжалом.

Иллюзионный аттракцион под рук. Ю. Авьерино (фото Г. Поляка)



живаясь на одном, под головой. Девушку накрывают платком, А. берёт её на руки и, держа перед собой, несёт по манежу. Вдруг он убирает руки, ноша плавает в воздухе, медленно перемещаясь вверх, вниз и в стороны. Энергичным жестом иллюзионист выбрасывает платок — под ним никого нет. Эффект ошеломляющий. Общество иллюзионистов Аргентины присвоило А. звание «Лучший маг» (1986), в Германии он был признан «Лучшим артистом года» (1989). Жена А. и его главная помощница — Людмила Николаевна А. (до замужества Провоторова) (р. 28.3.1937). Засл. арт. Рос. Федерации (1992); окончила ГУЦИ (1957), гимнастка на трапеции до 1974, затем артистка иллюзионного аттракциона. *Р. Е. Славский.*

**АГАРОНОВЫ**, семья цирковых артистов. Георгий Данилович А. (р. 25.5.1913), исполнитель номера мнемотехники. Засл. арт. Арм. ССР (1972). Окончил театр, уч-ще в Баку (1937), затем актёрский ф-т ВГИКа (1941). В 1950-84 выступал вместе с женой Кримгильдой А. (псевд. Инга, Инза Сун; р. 23.6.1927). Засл. арт. РСФСР (1969). Начинала проф. карьеру в номере отца, известного жонглёра и иллюзиониста Си-У-Ли. С 1952 исполнительница самостоятельного, иллюзионного номера. Одновременно выступала как мнемотехник в дуэте с мужем. Во время гастролей за рубежом А. вели свои диалоги на языке страны, в к-рой выступали. В 1984 оставили манеж.

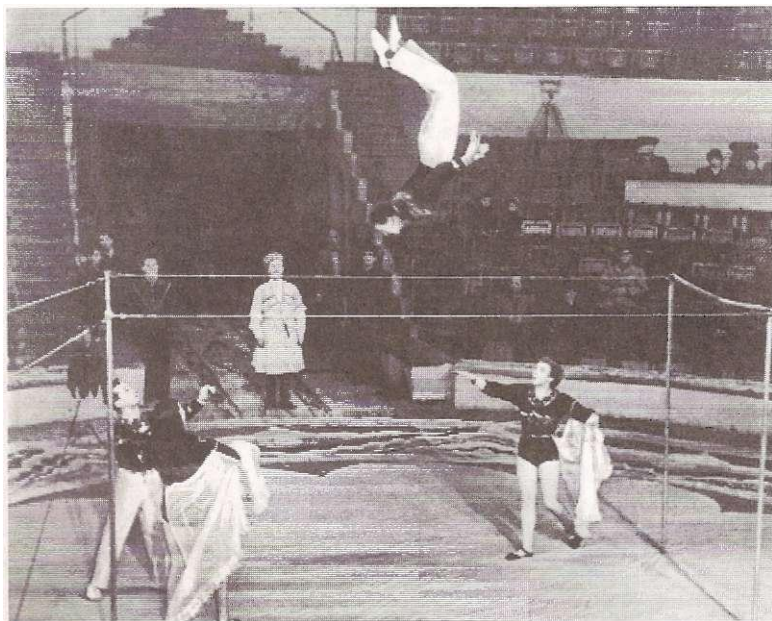
Их сын - Игорь (р. 22.2.1957), жонглёр, иллюзионист. Окончил ГУЦЭИ (1976), выступал в цирке как танц-жонглёр (соло), с 1985 — в ду-

эте с женой, Ларисой Михайловной А. (р. 25.1.1957), эквилибристой, жонглёром, иллюзионисткой. В цирк пришла из спорта. В 1975-85 была верхней в номере «Эквилибристы на ножной лестнице» Е. Милаева. Для номера А.-младших «Ритмы манежа» (реж. В. Плинер) характерно удачное сочетание жонглёрских и акробатич. трюков со степом, с муз. ритмом номера. В 1992 они подготовили номер с трансформацией «Игровая иллюзия с лентами».

*Лит.:* Благов Ю., Живая энциклопедия, «Чудеса на манеже», М., 1986. *В. В. Акатова.*

**АГДГОМЕЛАШВИЛИ**, семья цирковых артистов, гимнасты на турниках. Антон Михайлович А. (26.2.1908-9.4.1966). Засл. арт. Груз. ССР (1961). Работал в цирке с 1926 в номере «Воздушный турник» (без сетки). Его жена — Августа Николаевна А. (1.12.1911-12.2.1989) — одна из первых женщин-турнисток в отеч. цирке, исполнившая *ризенвель* в подготовленном ими номере «Тройной турник» (1931). Их сын — Георгий (1.3.1932-6.3.1998), ученик отца, в номер вошёл в 1944. Окончил Ин-т физкультуры им. Лесгафта (1956). Мастер спорта по акробатике (1956). Засл. арт. Груз. ССР (1961). Первым в отеч. цирке продемонстрировал тройное сальто с турника на манеж (1957). Возглавил номер после отца, оставил манеж в 1979.

Дочь - Лариса (р. 7.2.1939), ученица отца, выступала как турнистка с 1952, затем подготовила сольный номер «Воздушный корд де волан» (1965), оставила цирк в 1988. Муж Ларисы - Александр Давидович Никобадзе (2.3.1933-22.4.1988), акробат, мастер



Агдгомелашвили.  
Фрагмент номера -  
перелёт через турник  
(сальто-бланш) Георгия.



Афиша номера  
Агдгомелашвили.

спорта (1951). Засл. арт. Груз. ССР (1981). Их дочь Ольга Никобадзе (р. 24.6.1962) — с 1975 участница акробатич. группы п/р отца, затем выступает с хула-хупами.

С 1960 в семейный номер А. вошла жена Георгия — Людмила Александровна А. (р. 17.3.1937). Окончила ГУЦИ (1957). Мастер спорта по акробатике (1957). Их сын - Георгий (р. 26.10.1958), ученик отца. На манеже с 1972. Освоил на турнике сложные трюки, подавал их в комич. плане. С 1979 стал руководителем номера, где вместе с ним с 1992 работают его дети: дочь Юлия (р. 15.7.1979) и сын Георгий (р. 22.7.1980) - представители четвертого поколения цирковой семьи А.

Г. В. Белякова.

**АДАСКИНА** Гинда Симховна (р. 23.9.1928), воздушная гимнастка (на трапеции). Засл. арт. РСФСР (1971). Окончила ГУЦИ (1949, реж.-педагоги: С. Морозов, И. Немчинский). В выпускном номере А. — серия *ризенвеллей* на вытянутых руках вокруг *штамберта*. А. выступала в программе «Женщины — мастера советского цирка». После получения травмы (1953) была ассистенткой в иллюзионном аттракционе Э. Т. Кио. С 1955 — снова воздушная гимнастка (в 1958 работала в ансамбле *Бубновых*). В 1960 А. подготовила сложный номер на воздушном турнике (аппарат конструкции П. Майстренко; он же — режиссёр номера совм. с Л. Шляпиным). После серии трюков, в т. ч. двух труднейших «обрывов», А. с помощью специального приспособления приводела в движение *штамберт* и вращалась вокруг него на вытянутых руках. Сделав семь полных оборотов, она отрывалась от перекладины, летела вниз и повисала на *штрабатах* в по-

луметре от манежа. В 1974—80 А. — реж. во Всесоюзной дирекции по подготовке цирковых программ.

*Лит.*: Басманов А., Под куполом цирка, «Театр. Москва», 1960, № 3-а: его же. В поисках, «Сов. цирк», 1961. № 3.

«**А ЖНУ**» (франц. а *Şepoix* — на колени), команда дрессировщика животному опуститься на передние ноги, поджав их под себя.

**АКАДЕМИЯ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА**, независимая обществ. организация. Создана в окт. 1992 с целью объединения в рамках специализированных программ разл. цирковых организаций, возникших из распавшейся в 90-е гг. единой системы отечеств. цирка. А. ц. и. ставит своей задачей популяризацию циркового искусства, изучение его истории, сохранение наследия, опыта и традиций. По её инициативе родился Открытый конкурс клоунады и эксцентрики им. Л. Енгибарова (1-й — в 1993, 2-й — в 1995) и подготовлена энциклопедия «Цирковое искусство России».

В состав правления вошли: С. М. Макаров, д-р искусствоведения, президент; М. С. Рудина, режиссёр, вице-президент; О. Ю. Ахматовский, режиссёр; В. А. Владимиров, канд. искусствоведения; В. В. Горский, отв. секр. Творч. союза деятелей цирка; Ю. А. Дмитриев, проф., д-р искусствоведения; В. В. Кошкин, искусствовед; Н. Г. Кузнецова, искусствовед, директор музея цирка в Санкт-Петербурге; Е. Б. Майхровский, нар. арт. Рос. Федерации; М. И. Немчинский, проф., д-р искусствоведения; И. Я. Новодворская, кандидат искусствоведения; Н. М. Румянцев, журналист; Р. Е. Славский, писатель, цирковед.