

Акишины. Номер «Весёлые скакалки».

АКИШИНЫ, группа акробатов, исполнителей номеров «Весёлые скакалки», «Комические акробаты», «Комический эквилибр на стульях». Рук. Валерий Алексеевич А. (р. 1.11.1954), изобретатель нового направления в акробатич. жанре — «акробаты со скакалками». Окончил ГИТИС (1991). Партнёры: его жена — Юлия Владимировна А. (р. 22.12.1964), Д.А. Артемьев (р. 1967), М.А. Колесников (р. 1966), М.В. Колесникова (р. 1967), А.В. Сенюшкин (р. 1961), В. В. Спиринов (р. 1961), Т. В. Юдников (р. 1960), В. М. Сухопаров (р. 1958), А. В. Потапов (р. 1974). Участниками труппы в разное время были В. Берх, И. Жук, И. Яшников и др. В 1974–83 А. — участники Народного цирка «Арлекино» Межсоюзного дворца культуры (Мурманск), позже артисты Ташкентской дирекции «Цирк на сцене», с 1987 — в «конвейере» Союзгосцирка.

Номер «Весёлые скакалки» состоит из акробатич. прыжков через неск. одновременно вращающихся скакалок (от одной до шести). Из наиболее сложных трюков: прыгающая через скакалку колонна из 3 и 4 человек, прыжки через скакалку в положении «стойка на одной руке», прыгающий «бутерброд» (лежащие друг на друге 4 партнёра в положении «голова к ногам»), прыжки всей труппы через вращающиеся в разных направлениях шесть скакалок разной длины.

Подготовлено неск. вариантов этого номера: в рус. стиле (реж. Н. Маковская), эксцентрический и др.

А. — лауреаты Всес. конкурса циркового иск-ва (1987), Междунар. конкурса в Монте-Карло (1990, «Серебряный клоун»).

Лит.: Ривес С. Путь на арену, «Сов. эстрада и цирк», 1988, № 7. б. В. Акатова.

АКОПЯН Эдуард Хосрофович (р. 27.6.1963), клоун, жонглер, эксцентрик. Засл. арт. Рос. Федерации (1992). Учился в Ереване в цирковой студии, в 1982 окончил ГУЦЭИ (ученик Ф. Земцева). Клоунский репертуар А. создавал с реж.-педагогом В. Шпаком. Все его репризы требуют владения разл. жанрами. Реприза «Куклы» длится ок. 4 минут; всё это время А. стоит на голове, а на ноги надеты две куклы — парень, шаржированный портрет самого клоуна, и девушка. Для того чтобы поведение кукол было пластично разнообразным, А. выделяет ногами замысловатые движения. Зрители же в свете прожекторов видят только кукол, разыгрывающих романтич. спектакль. В репризе «Повар», спасая яйцо (каждый раз оно скатывается со стола), А. совершает каскады и прыжки, рассчитанные до доли секунды, чтобы поймать яйцо в момент падения. Реприза «Ромашка» сложна по акробатич. трюкам и вместе с тем очень поэтична. Для А. характерны тонкий лиризм, хаяркость, виртуозное владение техникой трюка. Глубоко лирична его реприза «Старик». Дряхлый дед, опираясь на палку, бредёт, едва передвигая ноги. Он спотыкается, падает, но ... падение переходит в серию акробатич. прыжков, переворотов, каскадов, в результате к-рых остаются на ковре атрибуты старости — очки, трость, мятый пиджак, лысый парик, старик превращается в юношу,



Э. Акопян.

становится лёгким, стремительным, достигнув кульминации, акробатич. действие раскручивается в обратном порядке. Вещи, оставленные на ковре, возвращаются на свои места — перед нами снова старик.

А. — обладатель «Премии им. Фрателлини» (Междунар. конкурс «Цирк - завтра», Париж, 1988), Серебряной медали (фестиваль «Люди, звери, сенсация», Берлин, 1993), «Серебряной звезды» (фестиваль «Звезды цирка», Верона, 1993).

М.С.Рудина.

АКОПЯНЫ, семья цирковых артистов. Рафаэль (Мамикон) Арамович А. (р. 21.10.1929),

воздушный акробат, клоун. Засл. арт. Рос. Федерации (1994). Окончил Ин-т физкультуры в Москве (1962). В цирке с 1952 — эквилибрист на шестах в группе п/р П. Манукяна, с 1954 — п/р Ю. Половнёва. Его брат — Меружан Арамович А. (12.8.1936— 9.8.1980), акробат. Засл.



Р. Акопян.

арт. Арм. ССР (1967). В 1962 дебютировал в цирке как *нижний* в номере «Воздушные акробаты на рамке». Номер исполнялся под куполом на рамке, от к-рой на манеж спускались два параллельных каната, натягиваемых блоками. Среди наиболее интересных трюков: стоя на рамке, Меружан балансировал зубной *перу* длиной 2,5 м, на к-ром Рафаэль делал стойку; в др. трюке Меружан, повиснув на вытянутых руках на двух канатах, держал на голове стоящего на руках брата. В таком положении оба, скользя по канатам, спускались на манеж. Рафаэль - лауреат Всес. конкурсов (1953, 1954), Междунар. циркового фестиваля в Польше. Меружан и Рафаэль А. — лауреаты Всес. конкурса (1964).

С 1968 в номере «Воздушные акробаты на рамке» вместо Меружана партнёрами Рафаэля в разные годы были: П. Карима, А. Минин, Ю. Базоян, засл. арт. Рос. Федерации (1997) (с 1993 — рук. номера, выступает со своей дочерью Ириной). В 1972 Рафаэль подготовил комич. сценку «Весёлые индейцы» — на мачте, задекорированной под пальму. Партнёры: его дочери - с 1984 - Анаида (р. 6.5.1964), в 1986-94 - Аделина (р. 6.5.1964) и их мужья - Г. Сейранян, В. Бероев, а также Ю. Базоян. С 1971 Рафаэль выступает как клоун-мим. В репертуаре преобладают пародийные интермедии: «Картошка» (жонглирование на вольностоящей лестнице), «Волшебная шляпа» (фокусы), «Балет на проволоке» (эквилибр) и др.

Меружан с 1969 выступал как иллюзионист вместе со своей женой Аэлитой Амаяковой — Ал а в е р д я н (26.12.1939-27.7.1987) с сюжетным номером - сценкой «Горянка и пастух» (реж. А. Шаг). С 1981 в номере участвуют их сын Ар м е н (р. 14.2.1965) и дочь А н у ш (р. 10.1.1964) со своим мужем А. Шатировым. В 1977 за оригинальность и артистизм номер по-

лучил почётный приз и диплом Клуба магов Брюсселя (Бельгия).

Лит.: Уразов И.. Акробаты под куполом цирка. «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 16; Белякова Г. Р. Акопян, «Мир цирка», М., 1995. В. В. Акатова.

АКРОБАТИКА (от греч. akrobateo - хожу на цыпочках, лезу вверх), один из осн. жанров циркового иск-ва. А. известна с древнейших времён. В одной из песен гомеровской «Одиссеи» автор рассказывал, как пирующих развлекали два «прыгуна», к-рые «соглашая со звонкою лирой прыжки ... проворно скакали». На о. Крит в 1500 до н.э. были широко распространены акробатич. игры с быками (запечатлены на фресках и рельефах Кносского дворца). Резные рисунки на камне из Египта (1150 до н. э.) свидетельствуют, что егип. акробаты умели стоять на голове, на руках, прыгать с ног на руки и с рук на ноги через острые мечи, переворачиваться влёт назад через спину, исполнять мост. Греч. историк Ксенофонт (430—354 до н. э.) поведал о сиракузской танцовщице, к-рая показывала «выворачивание тела и подражание колесу». Она же прыгала сквозь обруч, унизанный острыми мечами.

Ещё большим многообразием форм и технич. приёмов отличалось иск-во ср.-век. акробатов. На дошедших до нас изображениях (церковь Сен-Дени в Амбуазе, церковь Ла-Шез ле Виконт, маргинальные рисунки книги «Роман об Атександре») зафиксированы акробаты 12—14 вв., исполнявшие стойки на руках и на голове, сальто-мортале, прыжки с шестом. На граюре 16 в. неизвестный художник изобразил акробатов, прыгающих с трамплина передним сальто-мортале сквозь 10 обручей. В грамоте рус. царя Алексея Михайловича (1648), порицавшей «богомерзкие» скоморошьи игры, упоминалось и об обычае «скакать на досках».

В эпоху Возрождения в Венеции устраивали конкурсы «живой архитектуры». Акробаты составлялись в умение строить пирамиды, высота к-рых доходила до 9 м, а число акробатов в одной пирамиде - до 30. Иск-во ср.-век. акробатов ещё не знало деления на разл. амплуа. Дифференциация акробатич. иск-ва произошла в 18 в., когда акробаты попали на манеж цирка. Именно в цирке сформировались осн. виды А.: прыжковая, силовая, пластическая, вольтижная, комическая, конная. При этом каждый из видов А. делится на подвиды, имеющие свои специфич. особенности. К прыжковой А. помимо выступлений артистов, демонстрирующих сольные и групповые прыжки на манеже, относятся также групповые номера плечевых акробатов, где *верхние* исполняют прыжки с плеч *средних*, стоящих в *колоннах*. На сочетании построения пирамид и акробатич. прыжков в манеже строится трюковой репертуар т. н. *арабских прыгунов*.

Огромный вклад в развитие техники прыжковой А. сделали рос. артисты. И. Сосин первым в мире исполнил прыжок рондат-флик-фляк -

двойное заднее сальто в партере (1888). Тогда же этот трюк повторил С. Коровин, а в 1914 - А. Сосин. Исполнял двойное сальто «в три угла» Д. Маслюков, в комбинации с др. прыжками - В. Довейко-старший, И. Федосов и др. В 1953 А. Никобадзе впервые продемонстрировал двойной *твист*. Усложнение исполнительской техники приводит к дифференциации мастерства прыгунов. Одни специализируются на пируэтных прыжках (В. Довейко, А. Скоромыкин), другие - на гладких темповых прыжках и «*окрошках*» (Г. Чайченко, Ф. Полуляблик, В. Кондратов), третьи - на прыжках, исполняемых по кругу (М. Остащенко, В. Плинер и др.). Из женщин в прыжковой А. выделялись В. Россини и Н. Кусакина. Дальнейший прогресс в прыжковой А. связан с появлением пружинистой лыжной дорожки, изобретённой в спорте В. Скауном (первым её применил в цирке В. Максимов). Дорожка заметно увеличила возможности акробатов, к-рые начали исполнять на ней тройные сальто-мортале.

Акробаты с давних пор использовали в работе разл. подкидывающие устройства. Первый подкидывающим аппаратом был *трамплин*. Разбежавшись, акробат отталкивался от него ногами, используя пружинистую отдачу, взлетал вверх и крутил сальто. Прыжки усложнились, акробаты пролетали сквозь вереницу обручей, перелетали над лошадьми, стоявшими в ряд, через конные экипажи с седоками или легковые автомобили. Клоун-прыгун В. Назаренко в 1914 прыгнул с трамплина через 3 слонов. Из прыжков, исполняемых акробатами с трамплина, наиболее распространены переднее, арабское сальто (одинарное или двойное), а также *рондат* без опоры на руки. Заметный прогресс в А. связан с применением *подкидной доски*. «Скакание на досках» было популярной игрой у мн. народов мира и его появление на арене цирка в нач. 20 в. было закономерно. Подкидная доска обеспечивает взлёт акробата на значит. высоту; подброшенные ею акробаты выкручивали разл. сальто-мортале и приходили в плечи к партнёрам, стоящим в акробатич. колоннах. Среди выдающихся достижений рос. артистов: двойное заднее сальто на колонну из 3 (И. Девяткин - номер В. Белякова, Н. Голубушкин - труппа Ю. Канагина); заднее сальто на колонну из 4 пятых (Девяткин, номер Белякова); тройное заднее сальто с пируэтом и двойное заднее сальто с двумя пируэтами на колонну из 2 (В. Федосев, труппа А. Бондарева). Отличных результатов добились рос. артисты в прыжках с подкидной доски на ходулях. Впервые заднее сальто на ходулях исполнил с подкидной доски А. Сажнев (1944. труппа п/р С. Арнаутова), двойное заднее сальто на ходулях - А. Кулясов и следом О. Понукалин; В. Иванушкин в номере «Новые русские» исполняет на ходулях тройное заднее сальто (1996). Рос. акробатам принадлежит приоритет и в трюках с подкидной доски с приходом на

манеж: тройное сальто с пируэтом (В. Довейко), тройное переднее сальто (В. Баюкин), четыре задних сальто (Е. Самолётов), шесть задних сальто исполнил Иванушкин в 1996. В 1947 Беляков вводит в групповой акробатич. номер новый подбрасывающий аппарат - качели, что заметно увеличило высоту и амплитуду полёта акробатов. На таком же принципе катапультирования исполнителей строились номера, использующие в качестве подбрасывающего устройства *лопинг* (Касьяновы, В. Петунов). В 20 в. широкое распространение в цирке получает подбрасывающий аппарат - *батут*. Отличных результатов добиваются на батуте рос. акробаты Цасгей, Брайтоне, Родоховы.

Особую разновидность прыжковой акробатики представляют т.н. акробаты-эксцентрики, трюковой репертуар к-рых состоит из серии акробатич. прыжков друг через друга, взаимных подбрасываний, перекатов, каскадов, исполняемых в исключительно быстром темпе. Характерной особенностью работы акробатов-эксцентриков является мотивированное обыгрывание трюков, а также элемент игры. Они часто выступают в комич. масках и разыгрывают сюжетные сценки: «У телефона-автомата» (Ф. Мумжиу, Г. Адашкин, М. Громов), «Весёлые повара» (Ф. Хвощевский и А. Будницкий), «Девушка и хулиган» (Г. Насонов, В. Ампилогов, И. Чекалов), «Рояль» (П. Бояринов, А. Иванов). К комической А. относятся номера, получившие название «Акробаты-неудачники». Двое артистов разыгрывают на манеже смешную пародию на выступление салонных силовых акробатов. Демонстрируя нарочитую неловкость, акробаты оказываются в комич. ситуациях. С номером «Акробаты-неудачники» выступали М. Запашный и Г. Мельченко.

Отдельную жанровую разновидность образуют номера силовой А., отличающиеся статичным характером работы, включающей разнообразные стойки на руках, на одной руке, на голове партнёра. В старом цирке силовых акробатов называли «крафт-акробатами» (от нем. *Kraft* - сила). Силовая А. делится на парную и групповую. Среди силовых пар выделялись: бр. А. и В. Макеевы, бр. В. и А. Яловые, А. Миновы и Н. Озеров, Р. Касеев и Р. Манасарян, В. Канарский и Б. Лавин, бр. А. и В. Шустовы. В номерах групповой силовой акробатики обычно участвуют от 3 до 5 артистов. Они выстраивают акробатич. пирамиды разл. конфигурации.

Силовые трюки имеются и в номерах пластик. А., но главный акцент здесь делается на выразит. пластике движений, скульптурности и гибкости тела. В пластик. А. есть сольные номера, известные под назв. «*каучук*» и «*клинник*». Пластик. А. представляют также номера смешанных пар, именуемые «Акробатическими этюдами». Их трюковой репертуар составляют разнообразные балетные и акробатич. поддержки. Среди лучших акробатич. дуэтов - А. и Г. Поповы,

Т. Константинова и А. Минасов, С. Рогачёва и Б. Варшавер. Групповая пластика. А. представлена т. н. *художественно-акробатическими группами* и номерами «*Бронзовые люди*». К групповой пластич. А. относятся и номера, в к-рых артисты, одетые в расшитые блёстками костюмы и маски, изображают резвящихся лягушек. Комбинации трюков, составленные из элементов «каучука», «клишника», ручного эквилибра и партерной А., органично включаются в действие тематич. номеров. С подобными номерами выступали группы: Вилларс-Никитас, Водзор (Дроздовы), Волжанские, Коваленко.

Специфич. разновидность А. представляют номера вольтижной А., осн. функциональный признак к-рой в том, что нижние руками подбрасывают и руками же ловят верхних, исполняющих в полёте разл. акробатич. упражнения: *курбеты*, *фордершпрунги*, сальто-мортале, пируэты и др. В старом цирке вольтижную А. называли «ханд-вольтижем» (от нем. Hand — рука и франц. voltiger — летать, порхать). Вольтижную А. демонстрируют дуэты и группы. Акробаты-вольтижёры В. и Н. Волжанские, И. Фридман, В. Борисова в 30-е гг. впервые показали трюки «копф-вольтижа» (от нем. Kopf — голова), где нижние перебрасывали верхних не руками, а с головы на голову. М. и В. Запашные первыми исполнили уникальный трюк: верхний из *кабриоля* выкручивал в воздухе полтора передних сальто и ногами приходил в руки к нижнему. Позже в групповом номере Запашные показали тройное сальто-мортале «с четырёх рук в четыре». Они же первыми в мире исполнили трюки вольтижной А. на лошадях. Акробаты-вольтижёры п/р Г. Падерина демонстрировали уникальный трюк: А. Киричуков из *кабриоля* выбрасывал вверх Д. Подгаецкого, к-рый выкручивал в воздухе полтора передних сальто и приходил в лицевую стойку в руки к Падерину. Отличных результатов в вольтижной А. достигают участники акробатич. трио п/р Н. Фоменко и квартета акробатов п/р В. Шемшуря. Прогресс иск-ва вольтижной А. происходил не только в сфере технич. мастерства исполнителей, но и на пути поиска оригинальных жанровых решений. Выпускники ГУЦИ 1955 М. Карпов, Ю. Шаров, В. Горлов в своём номере органично связали вольтижную А. с трюками с подкидной доски. На синтезе ручного вольтажа и акробатич. прыжков с допинга строилась работа в номере п/р В. Касьянова. Импульс развитию вольтижной А. был дан появлением новаторского номера «Акробаты-вольтижёры на брусках» И. Шестуа и бр. Исаевых. Особенно эффектно выглядели трюки на одном шесте. Эта идея получила развитие в творчестве целой плеяды рос. акробатов, среди к-рых выделяются Солохины, Моисеевы, Егоровы, Земсковы, а за рубежом такие номера получили название «русская палка».

Особую разновидность жанра А. представляют номера, получившие в России назв. *Икарские*

игры. Предшественниками икарійцев были антиподисты (см. *Антипод*), у к-рых они заимствовали и *тринку*, и отдельные технич. приёмы. Впервые такой номер продемонстрировал Ричард Риелл 11 сент. 1843, за рубежом эти номера наз. «Акт Риелли». Из значит. достижений икарійцев: тройное заднее сальто из «седа в сед» (см. *Седам*), двойное заднее сальто с приходом верхнего обоими ногами на ступню нижнего. Увеличение числа нижних акробатов позволило икарійцам исполнять пассажные переброски верхних. Работу на 3 тринках впервые показали артисты Атександровы (Дайтон).

Многообразием форм и видов отличается иск-во конной А. Упражнения плечевой, прыжковой, пластической А. в той или иной степени присутствуют в работе жокеев, сальтоморталистов на лошадях, наездников с мостами и наездников в номерах *па-де-де*, *па-де-трау*, *па-де-камп*. Специфич. приёмы акробатич. наездничества используются в номерах вольтижа, джититов, *парфорс-наездников*, *стипл-чеза*, *гротеск-наездни.*

В цирке в последнее время появляются номера воздушной А., составляющие жанровую разновидность А. Это прежде всего акробаты на воздушной *рамке*. Уникальные трюки плечевой и вольтижной А. демонстрируют в воздухе акробаты п/р В. Станкеева.

Элементы А. легко обнаружить во мн. номерах др. жанров. Сальто-мортале крутят гимнасты, перелетая с трапеции в руки к *ловитору* или с турника на турник, эквилибристы, удерживающие себя в равновесии на разл. эквилибристич. снарядах, наездники, балансирующие на спине скачущего коня, канатоходцы, жонглёры, клоуны и даже дрессированные животные.

Лит.: Бугельский Ю. Акробатика. М., 1929; Кожевников С. Акробатика, М., 1955; Захарьин В. Акробатические прыжки. М., 1956; Игнатенко А., Акробатика, 1956; Сосин А., Лободин М., Люди-мячики, Л.—М., 1960; Запашный В., Вольтижная акробатика, М., 1961; Гуревич З. О жанрах советского цирка, М., 1977; Winkler G. und D., Aller hopp durch die Welt, Berlin, 1981.

В. В. Кошкин.

АКТ, устаревшее назв. цирковых номеров: воздушный А.— номер воздушной гимнастики, зубной А.— номер или трюк с применением *зубника*, *меланож-акт* и т. п.

АЛЕКСАНДРОВ Александр Александрович (14.10.1905-7.1.1985), велофигурист. Окончил ТЦИ (1931). Создатель, участник и рук. группового номера «Велофигуристы Александровы». В первой редакции номера (1936) участники в юнгштурмовках, со значками ГТО на груди демонстрировали ловкость, отвагу и спортивную закалку. В 1947 А. с партнёрами подготовил в ЦСЦИ велоэксцентриаду в двух частях. В первой изображалась загородная велосипедная прогулка — артисты, одетые в костюмы 19 в., выезжали на манеж на старинных машинах - тандемах (двухместный велосипед) и «пауках» (велосипед с большим передним колесом) и

исполняли юмористич. сценку. Вторая часть состояла из демонстрации виртуозной трюковой езды. Стремясь к сочетанию фигурной езды с акробатикой, группа А. показывала салто-мортале с *колонны* на велосипеде на плечи партнёру, ехавшему за велосипедом на моноцикле, и др. сложные трюки. Среди участников номера в разные годы - П. Деметьев, М. Егоров, В. Каминский, Д. Кравцов, О. Радченко, М. Рейтман, И. Терлянский, М. Фиал, Н. Чусов, В. Шалов. Ведущая солистка номера в 1945-73 (в ансамбле с 1938) жена А. — Алевтина Ивановна А. (р. 27.12.1917). В 1973 А. оставили манеж.

АЛЕКСАНДРОВ (наст. фам. Мормоненко) Григорий Васильевич (10.1.1903-16.12.1983), кинорежиссёр, сценарист. Нар. арт. СССР (1948), Герой Соц. Труда (1973). В 1920 в Екатеринбургском цирке-шапито силами клоунов, гимнастов, жонглёров пост. «Мистерию-буфф» Вл. Маяковского, вызвав бурную дискуссию. В 1921 переехал в Москву и стал актёром в т-ре Пролеткульта. Здесь началось творч. сотрудничество с С. Эйзенштейном. В постановках т-ра широко применялись цирковые приёмы. В спектакле «Мудрец» (по пьесе А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты») сцена декорировалась под цирковой манеж; слуги, одетые в униформу, вели себя подобно клоунам; Глумов (в исполнении А.) ходил по наклонному канату над зрительным залом, работал на трапедии. Был случай, когда А. летал под куполом Моск. цирка, заменяя заболевшего вольтижёра в «Воздушном полёте» П. Руденко. Любовь А. к цирковому иск-ву проявилась в создании фильма «Цирк» (1936; Гран при на Междунар. выставке в Париже, 1937; Гос. пр. СССР, 1941). В фильме снимались многие цирковые артисты: Владимир Дуров, жонглёр З. Махлин, «Мрамор-

ная группа» п/р Н. Хибина, Б. Эдер дублировал артиста Н. Комиссарова в сценах со львами, эквилибристка А. Воронцова - Л. Орлову в «Полёте на Луну» и др. гимнастич. эпизодах, выпускник ТЦИ Н. Павловский сыграл клоуна Чарли. Фильм оказал огромное влияние на развитие отеч. цирка. «Марш-антре» И. Дунаевского стат своеобразной муз. эмблемой, гимном цирка, а предложенная фильмом форма циркового спектакля на многие годы определила стиль сов. цирка.

АЛЕКСАНДРОВ И ВАСИЛЬЕВА, воздушные эквилибристы. Юрий Алексеевич Александров (род. 5.1.1952). Засл. арт. РСФСР (1990). Окончил ГУЦЭИ (1970), ГИТИС (театроведческий факультет, 1982). Начиная цирковую карьеру в номерах «Эквилибристы на переходной лестнице» и «Силовые акробаты». Получив серьёзную травму в 1976, А. стал ассистентом в номере В. Симоновой «Дрессированные коровы». В 1980 они вместе создали номер «Воздушное адажио» (эквилибр на штейн-трапе). С 1982 Симонову заменила Наталья Евгеньевна Васильева (род. 28.7.1961), мастер спорта по художеств. гимнастике. Окончила Минский ин-т физкультуры. Была танцовщицей в кордебалете Минского цирка.

Номер «Воздушное адажио» (реж. В. Головки и балетм. Н. Маковская) — маленький спектакль о любви. Уникальность трюковых комбинаций, музыка И. С. Баха, горящие свечи в ажурных канделябрах, закреплённых по бокам штейн-трапа, пластич. выразительность каждого жеста исполнителей создавали эффектное и романтическое зрелище.

В 1985 Александров подготовил номер «Авт-эквилибристы с ножной лестницей», позднее



А. Н. Александров-Федотов.
Фрагмент аттракциона.

ввёл в него дрессированных медведей и кошек. С 1990 А. и В. выступают с номерами «Русская тройка» (дрессир. медведи) и «Музыкальные эскцентрики».

А. и В.— лауреаты Всес. конкурса циркового иск-ва (1983); призёры Международ. фестиваля циркового иск-ва в Монте-Карло (1984, «Серебряный клоун»); обладатели «Гран при цирка» и приза «Каррингтон» — объединения парижских мюзик-холлов (Франция).

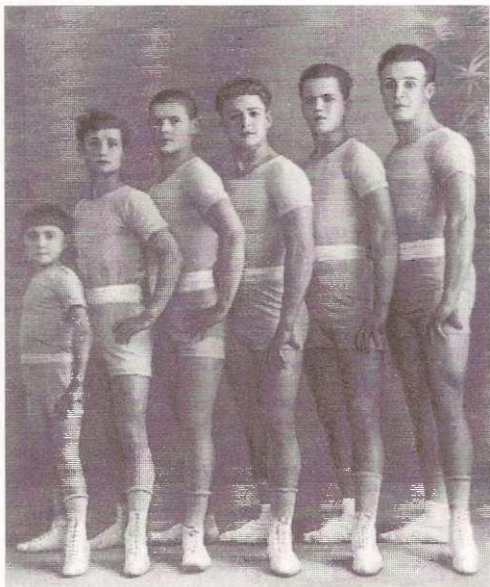
Лит.: Николаев Н., Право на счастье, «Сов. эстрада и цирк», 1983, № 5. В. В.Акатова.

АЛЕКСАНДРОВ-ФЕДОТОВ (наст. фам. Федотов) Александр Николаевич (15.10.1901-20.9.1973), дрессировщик. Нар. арт. РСФСР (1963). До 1926 служил в Красной Армии. С 1927 работал в цирке как конный акробат, прыгун с трамплина, вольтижёр в групповом воздушном полёте «Альби» («5 Альби»). В 1929—44 выступал с женой - Елизаветой Павловной Сержантовой (22.10.1912-14.10.1985), исполняя сюжетно-тематич. номер сверхметкой трюковой стрельбы «Снайперы». Одновременно в 1935—37 А.-Ф. демонстрировал аттракцион «Летающие автоторпеды» (партнёры Л. Гольцев, В. Юркин, общий псевд. — Аэрос). С 1938 А.-Ф. — дрессировщик хищных зверей (леопарды, пантеры, бенгальские и уссурийские тигры). С 1953 выступал только с тиграми. Сержантова выступала в 1948—52 с номером «Дрессированные борзые собаки». Сконструировал и впервые применил новый вид клетки - род сетки, сплетённой из стальных тросов, легко и быстро устанавливаемой с помощью особой электролебёдки. Снимался в ф. «Золотой бычок», в т/ф «Советский цирк», «Как дрессируют животных». В 1973 передал свой аттракцион стажёру Н. Павленко.

Соч.: По афише — 2 Александровы. Сверхметкие стрелки, в сб.: Советский цирк, Л.-М., 1938; Дорогой мой Уголёк, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 4; «Ты покоришься мне, тигр!», М., 1969.

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди сов. цирка, Л.-М., 1947; Дмитриев Ю., Сов. цирк, М., 1963; его же, Сов. цирк сегодня, М., 1968; Булгак Л., Высокое мужество, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 11; Черненко И., Здравствуй, цирк!, М., 1968.

АЛЕКСАНДРОВЫ, группа исполнителей номера «Икарские игры»; до 1940 выступала под псевд. Да Итон, заимствованным у известной зарубежной группы. Рук. - Александр Николаевич А. (1906—62), акробат. На арене с 1922, ученик наездника Курто. В 1924 вступил в группу Тафани «Икарские игры». В 1928 орг. самостоят. группу, к-рой руководил до конца жизни. Впервые в отеч. цирке ввёл в номер 3 антиподные полушки (см. *Тринка*), на них исполнялась синхронная работа и переброски *верхними* партнёрами. В разные годы в группу входили: И. Александров, Р. Апсаитов, В. Бородин, В. Веселое, С. Владимиров, Н. Лаврентьев, В. Плинер. Выступления А. отличались чётким ритмом, носили характер увлекательной, пол-



Труппа Дайтон
под рук. А. Александрова (справа).

ной задора игры, трюковые комбинации сочетались с партнерными прыжками.

АЛЕКСАНДРОВЫ-СЕРЖ, ? семья цирковых артистов. Основатель династии Сергей Алексеевич Александров (псевд. Серж) (1850—4.12.1921), акробат, наездник, клоун, воздушный гимнаст, дрессировщик лошадей, содержатель цирков. Гастролировал гл. обр. по городам Сибири и Д. Востока. Владел стационарными зданиями цирков в Чите и Владивостоке. Выделялся в качестве *Белого* клоуна старого образца, когда эта маска несла основную смеховую нагрузку. Исполнял комич. сценки, был виртуозен в пародийных танцах. Особым успехом пользовались в его исполнении классич. антре «Бабочка», «Павлинье перо». Его жена Евгения Фёдоровна А.-С. (в девичестве Белина, 1.3.1858 — г. смерти неизв.), наездница, ученица мужа. Их дети: Николай (1881—1921), начал выступать как наездник с 6 лет. В дальнейшем воздушный гимнаст, дрессировщик лошадей. Варвара (1882 - г. смерти неизв.), гимнастка. В 8 лет получала бенефисы как «чудо-дитя» на трапезии — «Вертящийся амур». Константин (20.5.1902 — г. смерти неизв.), наездник-жокей. В 1930—40 выступал как *Рыжий* клоун.

Из второго поколения семьи наиболее известен Александр А.-С. (23.11.1892-17.3.1966), конный акробат, дрессировщик лошадей, педагог. Засл. арт. РСФСР (1939). На арене с 6 лет; участвовал в цирковых пантомимах, исполнял



Участники номера
«Жокеи-наездники».
В 1-м ряду
слева направо:
С. Серж, З. Хохлова,
Ю. Серж;
во 2-м ряду:
А. Николаев,
Ю. Ахматовский,
В. Теплов,
В. Логинов, Г. Утехин.

акробатич. номера, позднее был вольтижёром в конных номерах, гимнастом, возглавлял цирковые коллективы. В 1917-19 работал в Петроград, цирке, был наездником, вольтижёром в воздушном полёте («Трио Икар»). В 1919—22 — актёр Театра нар. комедии. Затем выступал в летних

садах и на эстраде, преподавал акробатику в ФЭКС (творч. объединение в Петрограде в 1921—24, см. в ст. *Эксцентрика*). В 1926 создал конно-акробатич. дуэт с Константином - «Братья Серж». Со временем группа увеличилась до 8 человек, выезжавших на шести лошадях. Вы-

Семья Александровых-Серж.





Фрагмент номера «Жокеи-наездники»

ступления ансамбля строились на сочетании акробатики и жокейской езды. Среди лучших трюков: одновременный прыжок трёх наездников на спину бегущей лошади («тройной курс»); «курс» всей труппы на двух лошадей, бегущих рядом; стойка верхнего на руках на голове партнёра, стоящего на крупе галопирующей лошади; в 1950 создал номер «Русская тройка» (реж. Г. С. Венецианов), в традициях конной дрессировки показывал разл. номера высшей школы верховой езды.

С кон. 1930-х гг. в номер вошли его сыновья: Святослав (7.4.1922-9.6.1984) и Юрий (11.11.1923-24.9.1992), засл. арт. РСФСР (1980). Святослав как верхний исполнял сложный трюк: сальто «с плеч в плечи» к нижнему, стоящему на бегущей лошади.

В годы Великой Отеч. войны Александр А.-С. руководил фронтовой бригадой. Пока его сыновья были на фронте, при Ивановском цирке орг. детскую конно-акробатич. студию (1942—1946), её выпускники стали наездниками мирового класса. Тренером-педагогом был Ю. Ахматовский. Когда сыновья вернулись с фронта (1945), семья создала новаторский по трюкам и композиции групповой номер, в к-рый вошли студии: Ю. Ахматовский, В. Логинов, В. Теплов, Г. Утехин, З. Хохлова. Это был художеств, сплав жокейской работы с акробатикой на лошадях. В числе новых, сложнейших трюков: заднее сальто с плеч нижнего на круп следом бегущей лошади; т. н. «выпрыжка», верхний — Утехин — делал заднее сальто с плеч нижнего - Теплова — и приходил на лошадь, с к-рой успевал спрыгнуть нижний; боковое, т. н. арабское сальто (исполнитель Логинов), он же продемонстрировал авторский трюк — «курс» 10—12 раз подряд. Вершиной мастерства жокеев



Рекордный трюк «Четверной курс».

стали уникальные синхронные прыжки «курс» на лошадь втроем и вчетвером одновременно (С. и Ю. Александровы-Серж, Логинов, Теплов). Творчество А.-С. определило характер и направление дальнейшего развития номеров жокеев в конном цирке. В 1966-76 труппой руководил Святослав А.-С. После его ухода руководство номером приняла его жена и ученица Наталья Георгиевна А.-С. (р. 22.11.1954). Как артистка-жокей выступает с 1967.

Сын Юрия Александровича - Святослав (р. 21.8.1951), ученик деда. Засл. арт. Рос. Федерации (1994); на манеже с 9 лет. В числе исполняемых им трюков: сальто на лошади, сальто с первой лошади на вторую, следом бегущую. В 1974-78 выступал как соло-жокей. В 1980 создал групповой конно-акробатич. номер, стилизованый «под гусар» (артисты работали в доломанах с ментиками и киверах). Из лучших трюков труппы: сальто-пируэт с лошади на лошадь, бегущую следом (исп. А. Фроленко); сальто-пируэт с плеч партнёра на лошадь, бегущую следом (исп. В. Такташкин); «четверной курс». В 1990 отмечалось 100-летие династии А.-С.

Соч.: По афише — жокеев-наездники под управлением Александра Серж, в сб.: Сов. цирк, 1918-1938, Л.-М., 1938; Классический конный цирк должен жить, «Сов. цирк», 1949, № 5.

Лит.: Амасович А. А. Александров-Серж, М., 1951; Кролле Э., Ленник Е. Серж-Александров, «Сов. цирк», 1961, № 8; Конев Ф., Полвека под куполом цирка, М., 1961; Кошкин В., Жокеев Серж, «Сов. эстрада и цирк», 1991, № 4. *Р. Е. Славский.*

АЛЕКСЕЕНКО И ЖИГАЛОВ, дуэт клоунов Эдуард Игоревич Алексеенко (28.4.1966-22.11.1996). Окончил ГУЦЭИ (1990). Играл на разл. муз. инструментах, владел пантомимой. Создал образ элегантного щеголя, любящего себя, подчёркивавшего своё превосходство над партнёром. Его персонажу были свойственны тонкая шутка, розыгрыш партнёра.

Андрей Николаевич Жигалов (р. 21.4.1966). Занимался спортом (первые разряды по тяжёлой и лёгкой атлетике). Окончил ГУЦЭИ (1990). Мастерски владеет рядом муз. инструментов, сочиняет стихи и песни, к-рые исполняет в своих клоунадах. Им создан трагикомич. образ чудачковатого малого, за внешней простотатостью к-рого скрываются добрая душа, способность глубоко чувствовать и убедительно выражать сложные эмоции в разл. ситуациях, вызывая, несмотря на комическое поведение, не только смех, но и сочувствие.

Творч. сотрудничество А. и Ж. началось с первого года их занятий в ГУЦЭИ (в 1987). С ними работали режиссёры-педагоги В. Шпак, А. Смыков, Е. Барминов. В буффонадных антре они оттачивались от амплуа *Белого* и *Рыжего*, однако отказались от традиц. для этих персонажей манеры поведения, вычурных костюмов, сложного условного грима, париков. В клоунадах, сценарии к-рых они создали («Конфетка», «Подтяжка», «Вода», «Парикмахер»), А. и Ж.

пользовались акробатич. и эксцентрич. трюками, небольшим, но разнообразным реквизитом. Открытые лица, почти без грима, позволяли артистам использовать богатую мимику, передающую разнообразные оттенки чувств. Костюм Жигалова — в тонкую полоску или мелкую клетку сорочка с небрежно повязанным галстуком, короткий пиджачок, обильные брюки, кроссовки, кепочка — придаёт фигуре некую комич. нескладность, чудачковатость и вместе с тем жизненную достоверность. Элегантный белый или чёрный концертный фрак, галстук-бабочка, иногда и цилиндр подчёркивают «артистизм» и более удачливую судьбу любящегося собой и кажущегося себе неотразимым персонажа Алексеенко.

Для их дуэта характерна ирония, лёгкая намешка друг над другом. Конфликтные стычки персонажей заканчивались обычно примирением, артисты удалялись за кулисы дружески обнявшись. В 1992 А. и Ж. стали лауреатами Междунар. конкурса в Париже «Цирк - завтра» — впервые Золотая медаль была присуждена клоунам.

Жигалов снимался в кино. За исполнение гл. роли в ф. «Облако — рай» (1991) по опросу кинокритиков и журналистов был признан лучшим актёром года. С 1994 Жигалов работает (в тех же масках) с новым партнёром — Евгением Анатольевичем Коломийцем (р. 1960), выпускником эстрадного отделения ГУЦЭИ (1993).

И. Я. Новодворская.

АЛИ-БЕК, см. *Кантемировы*.

АЛЛИ-ВАД (наст. имя и фам. Александр Алексеевич Вадимов-Маркелов) (17.4.1895-5.3.1967), манипулятор, иллюзионист. В 1917-1927 — драматич. актёр, в период Гражд. войны 1918-20 — орг. и рук. фронтового театра. В 1927 А.-В. был командирован Профсоюзом работников иск-в в Берлин, в фирму К. Хостера, снабжавшую аппаратурой фокусников всего мира: там он приобрёл иллюзионную аппаратуру и прошёл курс обучения.

А.-В. выступал на эстраде, а с 1931 — на цирковом манеже (как иллюзионист и манипулятор), был также изобретателем новых трюков («Золотой саркофаг», «Исчезновение человека на руках артиста», «Лотос», «Ребус», «Летающий шар», «Загадочный тамбурин» и др.). Реконструировал старые номера. В совершенстве владел техникой своего жанра. Автор книг по истории и практике иллюзионистов и манипуляторов.

Соч.: Иск-во фокуса, М., 1950; Фокусы на клубной сцене, М., 1959; Фокусы для всех, М., 1962; Вадимов А. А., Три века М. А., От магов древности до иллюзионистов наших дней, М., 1966; Репертуар иллюзиониста, М., 1967.

Лит.: Paufiler-Dresden H. M., Wadimow und seine Bücher, «Metodische Reihe der Zauberkunst», 1963, № 2. **АЛЛЮР** (от франц. allure, букв. - походка), разл. виды движения лошади по манежу.

АЛЬБИ, псевд. группы гимнастов номера «Воздушный полёт» п/р В. М. Галагана.