

**АБДУЛАДЕВ** Мурад Фиридун оглы (р. 14.10.1967), дрессировщик обезьян. Засл. арт. Рос. Федерации (1998). Окончил Азерб. гос. ун-т (экономика и организация производства, 1990). Сын директора Бакинского цирка. С 1985 — инспектор манежа при Союзгосцирке, затем в Большом Моск. цирке на пр. Вернадского. С 1990 выступает с номером «Дрессированные обезьяны». Номер отличают композиционная стройность, игровые элементы в дрессировке. Наиболее интересные трюки — баланс обезьян на трёх «катушках», вращение обезьяны на *перше* в положении стойка на голове и съезд на голове с перша, стойка на одной руке. Особую привлекательность номеру придаёт использование дельтаплана (обезьяна кружит в нём над манежем) и парашюта-зонта, на к-ром она спускается с 11-метрового перша. Дрессировщик выступает в образе элегантного и обаятельного инспектора манежа, представляющего этот номер.

*Э. М. Боровик.*

**АБДУЛЛЕВЫ**, семья цирковых артистов, жонглёры, иллюзионисты. Хосров Абдуллаевич А. (29.1.1926-31.3.1980). Нар. арт. Азерб. ССР (1977). Учился в ГУЦИ. Артистич. деятельность начал в составе номера «Акробаты-эксцентрики Масловы». Встреча с клоуном-жонглёром А. Карашкевичем, к-рый подарил А. свой старый реквизит — трость, сигару, цилиндр, — стала импульсом к созданию собств. номера. Первоначально А. выступал как салонный жонглёр-солист, появлялся на манеже во фраке и цилиндре, жонглировал сигарой, цилиндром, тростью, зонтиком. В 1954 А. создал номер, отмеченный нац. своеобразием. Юноша-азербайджанец выходил к накрытому для угощения столу. Сначала он жонглировал пастушьей палкой, папахами, затем блюдом с фруктами, кувшином с бокалами, большой вазой. Когда стол освобождался, он подхватывал и его, ставил ребром себе на голову, балансировал, затем стол съезжал гладкой поверхностью по голове артиста, переворачивался, снова вставал на ребро, снова съезжал... и так в темпе неск. раз. Прекрасные внешние данные, обаяние и артистизм стали залогом успеха артиста. А. вы-

ступал с Карандашом как инспектор манежа и партнёр в репризах, был ассистентом в иллюзионном аттракционе Э. Т. Кио.

В 1953 в жонглёрский номер А., освоив новый жанр, вошла партнёршей его жена Лидия Васильевна А. (до замужества Ионова. р. 16.3.1928). Засл. арт. Азерб. ССР (1977), засл. арт. Рос. Федерации (1997). До цирка танцевала в ансамбле «Берёзка», училась в ГУЦЭИ. С 3-го курса ушла в номер «Перекрёстный полёт» п/р В. Галагана гимнасткой-вольтижёром, затем работала в группе воздушных гимнасток п/р М. Горностаевой, была партнёршей Э. Резникова в воздушном номере «Вертушка».

В 1976 А. дебютировали с аттракционом «Иллюзионное ревю» (авт. Х. Абдуллаев и Л. Куксо, балетм. Т. Сац), где музыка, песня, танцевальные номера, клоунские репризы органично вписывались в действие. Все трюки были оригинальны по технич. и образному решению, по актёрской подаче. Напр., из отдельных частей бутафорского тела (руки, ноги, туловище, голо-



Лидия  
и Хосров  
Абдуллаевы.

ва) собирался плюшевый Чебурашка, к-рый тут же пускался в пляс с танцовщицами; из старого разваливающегося граммофона появлялись 8 девушек, танцующих чарльстон, и др. После смерти мужа руководит аттракционом Лидия А. В 1980 в аттракцион вошла их дочь Ирина

## АБЕРТ

Беляуэр (р. 23.7.1956) как артистка балета и ассистент.

*Лит.:* Благов Ю., Иллюзионное ревию, «Сов. эстрада и цирк», 1977, № 6; Росин А., Вперед! - поиск, там же, 1979, № 7; Иллюзия плюс балет, там же, 1983, № 3. *М.С.Рудина.*

**АБЕРТ** Эдуард Борисович (23.6.1937-29.1.1975), жонглёр. Род. в семье цирковых артистов. Отец — Борис Евгеньевич А. (2.6.1916—1981), жонглёр, руководитель номера групповых жонглёров, выступал преим. в передвижных цирках страны. Бабушка - Анна Александровна А. (1891-1959), гротеск-наездница, режиссёр-педагог ТЦИ.

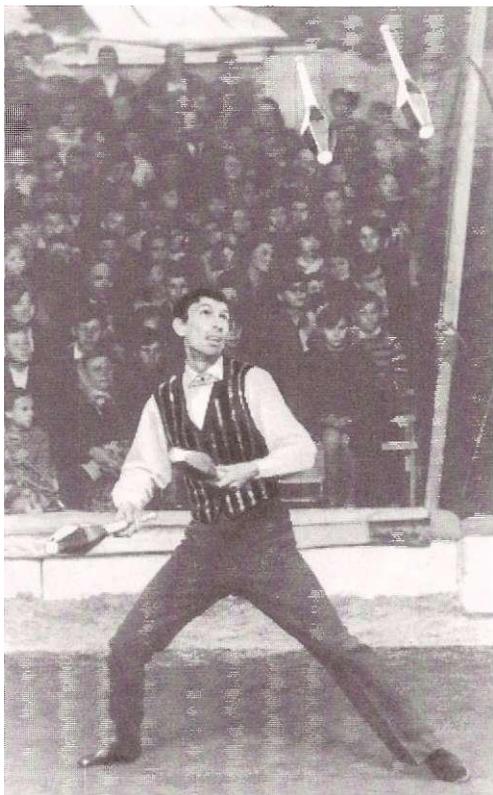
Артистич. деятельность начал в 1950 в номере своего отца, где вскоре стал ведущим исполнителем, а впоследствии и руководителем. А. в корне изменил трюковой репертуар и композицию номера. Традиц. групповые перекидки стали чередоваться с великолепной сольной работой. А. обладал техникой жонглирования, позволявшей ему исполнять самые сложные трюки. Он жонглировал 10 кольцами, 6 кольцами с одновременным подбиванием мяча головой, 6 булавами, 5 булавами бросками за спину и др. Темпераментно и экспрессивно исполнял виртуозную комбинацию с тремя булавами,

жонглируя руками и ногами. Действие в номере развёртывалось как увлекательное состязание в мастерстве между группой жонглёров и солистом. В номере в разные годы выступали: его жена Людмила Андреевна А.-Снозе (р. 1.1.1930), жонглёр, акробат, а также её сын, Николай Николаевич Горковенко, и Игорь Борисович А. (3.7.1945-28.4.1990). Сын Игоря А. - Дмитрий (р. 13.9.1971) — жонглёр. В цирке начал работать в 1988 в номере «Групповые жонглёры» п/р отца. В 1995—96 выступал в дуэте с артисткой Г. Кузьменко, с 1996 — с сольным номером «Жонглёр с футбольными мячами» (реж. В. Гнеушев). *В.В.Кошкин.*

**АВАНЕСОВА** Елена Богдановна (р. 7.2.1922), воздушная гимнастка. Засл. арт. Арм. ССР (1954). Училась в ТЦИ (1936-37). В 1937-41 и в 1944—46 работала в аттракционах «Мотогонки» и «Шар смелости» п/р П. Маяцкого, в 1941—44 партнёрша акробата-вольтижёра К. Пармакяна, с которым создаёт новый воздушный номер. В 1946—50 - партнёрша Р. Манукяна, исполняет уникальный трюк (ренское колесо на перше). В 1959 совместно с реж. А. Шаг-Новожиловым создаёт единственный в своём роде воздушный

Иллюзионный аттракцион под рук. Л. и Х. Абдуллаевых.





Э. Аберт.

номер с дрессированным орлом на специально сконструированном вращающемся аппарате-трапедии. От встречного потока воздуха орёл расправлял крылья, создавая ощущение полёта с трапедией в лапах. На ней артистка демонстрировала серию воздушно-гимнастич. трюков. В 1973 оставила манеж.

**АВГУСТ** (нем. August, Dummer August, глупый Август), амплу клоуна. Появилось в нем. цирке в 70-х гг. 19 в. А. заполнял паузы между отдельными номерами программы, изображая незадачливого, неловкого *униформиста* или *шпех-шталмейстера*, старавшегося помогать рабочим манежа, но действовавшего невпопад. Костюм А. — окарикатуренная одежда униформиста или подобие фрака. С конца 19 в. А. стал партнёром *Белого* клоуна в отдельных *антре*. Глуповатый, по-детски наивный и одновременно хитрый плут, А. достигал комич. выразительности в общении со своим всегда элегантным и горделиво самоуверенным партнёром. Впоследствии исполнители амплу А. стали выступать и с сольными номерами.

Существует неск. версий возникновения маски А. По наиболее распространённой, первым А. был амер. наездник Т. Беллинг (1873, цирк Ренца, Берлин), по другим — француз Дж. Гюйон, англичане Уиддикомб и Чедвик. Из исполнителей амплу А. 19 в. выделялись итал. клоун Каваллини и мулат Шоколад. Каждый клоун вносил в исполнение индивидуальные особенности (походка, интонация, манера смеха и плача, обороты речи, восклицания и т. п.). С течением времени трансформировался внешний облик А.: длинный или толстый нос, рыжий трюковый парик, широкие или, наоборот, зауженные брюки, длинный или укороченный пиджак, гигантские ботинки и т. п.

Варианты А.: Рыжий — в России, Джо — в Англии и США, Чарли — в Индии и др.

*Лит.*: Кобер А.Г., Гвоздь программы, пер. с нем., Л., 1928; Кузнецов Е., Цирк, М.-Л., 1931; Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Роланд К., Белый клоун, Рига. 1961; Реми Т., Клоуны, пер. с франц., М. 1965.

Е. Аванесова.

