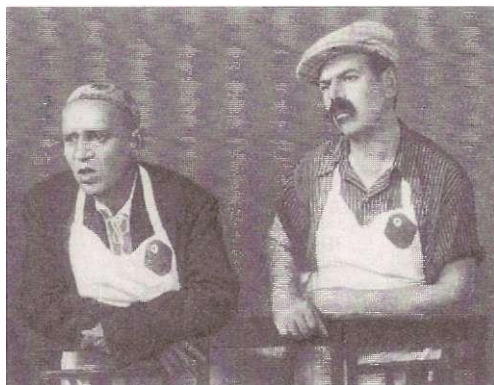


АНТОНОВ И БАРТЕНЕВ, клоунский дуэт, Николай Александрович Антонов (3.8.1906-22.1.1978) и Василий Михайлович Бартенев (7.3.1900-1.8.1967). Дуэт существовал более сорока лет. Свою профессиональную деятельность они начали эксцентрико-акробатич. номером, подготовленным в моек. Театр, студии им. Горького (1923). В том же году выступили как клоуны у ковра в цирке Яковлева в Подольске под псевд. Братья Бартенев

(как *Белый* и *Рыжий*). Были первоклассными акробатами, особенно мастерски владели акробатич. каскадами. В 1929 на манеже цирка в Ростове-на-Дону А. и Б. использовали маски датских кинокомиков Пата (Антонов) и Паташона (Бартенев). В том же году на неск. сезонов они стали премьерами Моск. цирка. Излюбленный комедийный приём А. и Б. — пародирование только что работавших артистов. Впоследствии А. и Б. отказались от масок Пата и Паташона и начали выступать с буффонадными *антре*. Они стремились внести новое в традиц. клоунские маски, выходили на манеж в бытовых костюмах; разыгрывая старинные буффонады («Бокс», «Путешествие на луну», «Охотники» и др.), перемежали их злободневными репризами. Каждый из персонажей — Антонов (Белый) и Бартенев (Рыжий) — отличался своей логикой поведения и поступков. Актёрской манере Бартенева была свойственна мягкость, наивность обидчивого ребёнка. Антонов играл человека, стремившегося к осуществлению к.-л. цели; был серьёзен, самодоволен, прямолинеен.



Н. Антонов и В. Бартенев - Пат и Паташон.

А. и Б. участвовали в пантомимах «Индия в огне» (1931), «Конёк-Горбунок» (1936, Антонов - Иванушка, Бартенев - Царь-батюшка), в развёрнутой пародийной клоунаде «Операция Г», в к-рой Антонов играл старика, страдающего шпиоманией, а Бартенев - его бесполовую жену.

Лит.: Дмитриев Ю.. Сов. цирк, М., 1963; его же, Очень смешные клоуны, «Сов. цирк», 1960, № 3.

АНТРЕ (франц. entree - вход, вступление, выход на сцену), вид цирковой драматургии, сюжетная разговорная или пантомимич. сцена, исполняемая клоунами. Продолжается 10—15 минут, имеет завязку, кульминацию и развязку. Содержание клоунского А. раскрывается чаще действием (к.-л. основным трюком), чем словом. Завершается А., как правило, ударной смысловой и одновременно комически нежиз-

данной концовкой. Как цирковой термин «А.» окончательно утвердился в 80-х гг. 19 в., после того как сложился творч. дуэт *Белого и Рыжего*. Первой такой парой принято считать клоунов Футита (1864-1921) и Шоколада (1868-1917). Большинство А. не имело определённого автора, многие являлись переработками старинных лацци (комич. трюки в итал. комедии дель арте), фарсов исп. нар. театра или франц. ярмарочного балагана. Нек-рые А. сочиняли сами исполнители (напр., А. «Печень», придуманное и исполненное впервые С. С. *Альперовым* и *Бернардо*). Подавляющая часть А. в форме устной традиции передавалась от клоуна к клоуну, каждый из к-рых вносил свои комич. детали. Насчитывается большое количество старинных, т.н. классич. А.: разговорные — «Парикмахерская» («Брадобрей», «Деревенский цирюльник»), «Вильгельм Телль», «Разбитое зеркало», «Дуэль»; пантомимические — «Лошадка», «Живой и мёртвый»; пародийные — «Отелло», «Гамлет»; акробатические — «Мешок картошки»; музыкальные — «Немой вор»; конные — «Мадам Дени», «Чали», «Портной из Берлина», «Мадам Браун». Позднее А. стали разыгрываться не только клоунским дуэтом, но и целой клоунской группой. Самостоят, комич. выход клоуна также стал именоваться А. В совр. цирке под А. часто подразумевается клоунский номер, к-рый может состоять из реприз на злобу дня, эксцентрик. и буффонадных трюков, элементов пародии и пантомимы.

Лит.: Малиел П., Жизнь трёх клоунов. Воспоминания трио Фрателлини (пер. с франц.), Л., 1927; Кузнецов Е., Цирк, М.—Л., 1931; Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Ардов В., Мысли о сов. клоунаде, «Сов. цирк», 1960. № 1; его же. Разговорные жанры эстрады и цирка, М., 1968; Роланд К., Белый клоун, Рига, 1961; Реми Т., Клоуны (пер. с франц.), М., 1965.

АНТРЕПРИЗА (от франц. *entrepriser* — начинать, затея), содержание зрелищного предприятия (театр, цирк и т.п.) частным лицом. Владелец или арендатор зрелищного предприятия называется антрепренёром. А. существует с момента возникновения проф. трупп. Одним из первых цирковых антрепренёров был Ф. Хенсло, содержатель лонд. т-ра-цирка «Надежда» (1620—42), где выступали акробаты, фокусники, канатоходцы, дрессировщики. Позднее как крупные цирковые антрепренёры стали известны: в Англии — Ф. Астлей, Ч. Хьюз, Э. Дюкроу, во Франции — Л. Дежан, семейство Франкони, в Германии — Р. Бриллоф, Х. Бах, Э. Ренц, П. Буш. В России появление проф. А. было связано с иностр. предпринимателями: Ж. Турниером, А. Гверрой, Ж. Лежаром, П. Кюзаном, бр. Годфруа, К. Гинне, Г. Чинизелли, А. Саламонским, В. Суром. Их деятельность сыграла заметную роль в становлении рос. цирка.

Началом успешного Отеч. предпринимательства принято считать 1873, когда бр. Никитины открыли в Пензе первый «Русский цирк». По их

следам пошли бр. Федосеевские, М. Бекетов, И. Бондаренко, С. Александров-Серж, Е. Панкратов, Э. Стрелетов и др. Нек-рые из них совмещали организац. работу с артистич. выступлениями. Нередко А. занимались и люди со стороны: гвард. полковник в отставке В. Новосильцев, жандарм, полковник С. Малевич, пивной фабрикант В. Санценбахер, содержатель бань И. Попов и др. С нач. 20 в. в России действовали антрепренёрские конторы, к-рые посредничали между содержателями зрелищных предприятий и артистами (крупнейшая — Е. Н. Рассохиной, открывшаяся в 1918 в Доме цирка). На страницах журнала «Сцена и арена» регулярно публиковались адреса цирковых агентств. С 1919, после национализации зрелищных предприятий, частная А. была упразднена. За рубежом антрепренёр именуется импресарио, продюсером. В дореволюц. России в повседневной практике чаще употреблялось слово «директор». Термин «А.» в совр. России вновь входит в употребление.

Р. Е. Славский.

АНТУРАЖ (франц. *entourage* — окружение, среда) в цирке — цирковые или балетные номера, не имеющие самостоят. значения и создающие фон для выступления популярного артиста или демонстрации аттракциона.

Р. Е. Славский.

«АП!» — условный сигнал, к-рый один из исполнителей подаёт своему партнёру (партнёрам); уточняет момент вступления в трюк или момент перехода от одной части пассажа к следующей. Иногда заменяют сигналом аналогичного назначения — «Алле!» или «Алле-ап!».

АПАЧ (от нем. *Patsch* — пощёчина), клоунский игровой приём, звонкая ложная пощёчина. Один из клоунов (обычно *Белый*) бьёт по щеке своего партнёра; ударяющий должен ловко остановить руку у самой щеки партнёра, а тот — одновременно хлопнуть опущенными руками в ладони и схватиться за якобы пострадавшую щеку.

АПОРТИРОВКА (от франц. *aporter* — принести), элемент дрессировки. По команде дрессировщика животное приносит, подаёт, поднимает или находит спрятанную вещь. На принципе А. строятся номера «Лошадь-апортер», «Собака-математик» и др. Лошадь-апортер ищет и находит спрятанный в опилках манежа носовой платок, поднимает его зубами и приносит дрессировщику. В след. раз дрессировщик обманывает лошадь и прячет платок себе в карман. Лошадь находит его и там. Затем униформист выносит небольшой ящик с открывающимися дверцами, куда дрессировщик прячет три платка разного цвета. По желанию публики лошадь, раздвинув мордой дверцы ящичка, вытаскивает платок нужного цвета. После этого дрессировщик завязывает платок на передней или задней ноге лошади; потянув зубами за кончик платка, лошадь развязывает узел и снимает платок с ноги. Особенно трудно лошади развязывать узел на задней ноге.

В 40-х гг. прошлого века нем. дрессировщик Э. Вольпеггер показал сенсационный номер с дрессированной лошадыю, исполнявшей А. живой рыбы. На манеж выносили ведро, наполненное водой, в к-рой плескалась живая рыба. Лошадь, задержав дыхание, опускала голову в воду, ловила рыбу и вытаскивала её из ведра, крепко держа зубами. По команде дрессировщика лошадь выпускала рыбу в воду. По желанию публики трюк повторялся неск. раз. Этот трюк исполняла лошадь П. Кюзана на манеже Петерб. цирка. Лошадь, выполнявшую А. живой рыбы, в цирке стали называть «Лошадь-рыболов». Особенно эффектно выглядел этот номер у А. Саламонского, когда на манеж выносили прозрачный аквариум с плавающей рыбой.

Лит.: Натарова А., Из воспоминаний артистки, «Историч. вестник», 1903, т. 94, № 12. В. В. Кошкин. **АПОФЕОЗ** (от греч. apotheosis - обожествление), 1) в Др. Греции и Др. Риме процедура причисления гос. деятелей и императоров к сонму богов. 2) Прославление, возвеличение какого-либо лица, события. 3) В старом цирке А. называлась помпезная заключит. картина представления - «немая сцена», преим. аллегорич. характера. А. сопровождался торжеством, аккордами музыки, пиротехнич. эффектами. Наиболее выразительно в отеч. цирке А. использовали М. Труцци-старший, Ф. Нижинский, Д. Готье. Пантомимы с ярким А. - «Золушка», «Тарас Бульба», «Мазепа», «Юлий Цезарь», «Иван Суланин» (см. в ст. *Пантомима цирковой*). Своеобразным А., но не в виде обычной немой сцены, а в движении, был финал мимодрамы «Москва горит» (1930). Манеж превращался в бассейн, со дна выплывал огромный глобус, появлялись группы физкультурников и размещались на спец. площадках; действие сопровождалось фейерверком. Р. Е. Славский.

АППАРАТУРА цирковая, снаряды, установки, механизмы, к-рые пользуются в своих выступлениях артисты цирка.

А. чаще всего разборная, оснащена системами креплений, подвесок, отяжек, растяжек и др. Существует два основных вида А. — подвесная (воздушная) и партерная. К подвесной А. относятся аппараты: неподвижные (*мостики, штамберты, рамки, ловиторки*), качающиеся (*бамбуки*), подвижные ловиторки, *трапеции, качели, корд де воланы, корд де парели*), вращающиеся (*лонинг де лоп, вертушки*). К партерной А. относятся: устанавливаемая (кольца, мачты, пьедесталы, турники, лестницы — вольностоящие и переходные, подвижные доски, клетки — в номерах дрессировки хищников), натягиваемая (провока, канаты, *батуты, сетки*), балансируемая (*перши, лестницы*), движимая (велосипеды, *моноциклы, ренское колесо, шары, повозки*), самодвижущаяся (автомобили, электромобили, мотоциклы). Для номеров иллюзионного искусства существуют спец. аппараты. Наряду с традиц. А.

трапеции, кольца и др.) применяется сложная

механизованная А. (вело- и мотокорзины, скаты, волчки и др.), вновь изобретённая.

Проектирование и изготовление А.— итог труда больших коллективов, в т. ч. самих артистов, к-рые иногда являются авторами и конструкторами ряда аппаратов: напр., А. Атександров (Атександров-Федотов), В. Беляков, А. Буслев, Волжанские, Д. Зементов, Б. Кухарж-Кох, В. Лисин, П. Майстренко, Ю. Мандыч, П. Маяцкий, И. Папазов, Н. Чумаков, А. Ширай и др. В процессе изготовления А. решающее значение имеет подбор материалов. В совр. цирке синтетич. материалы постепенно заменяют дерево, сталь, железо.

Перши, лестницы, вертикальные и горизонт. канаты были известны ещё в глубокой древности. Использовалась и более сложная А., как, напр., пентарион, на к-ром работали артисты Др. Рима. Датский археолог Маттернус де Силанс (1696-1773) писал: «Это был род колеса, довольно большого, насаженного на горизонтальную ось, которая приводилась в движение посредством рукоятки. Пентурист зацеплялся ногами и руками за доску, которая составляла орбиту колеса; ему придавали быстрое вращение и после трёх-четырёх оборотов артист неожиданно отпущал руки и ноги и, выброшенный центробежной силой, приходил на ноги, успев выполнить в воздухе одно-два сальто».

А. совр. цирка постоянно совершенствуется, изобретается новая, напр. вращающаяся и двухъярусная ловиторка Мандыча, *семафор* Кухаржа-Коба, канат Волжанского, пневматические перши С. Нестерова и др.

Лит.: Славский Р. Е., Сов. цирк, Л., 1959; Басманов А., Артист и аппаратура, «Сов. цирк», 1959, № 10; Ширай А., Химия — цирку, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 2; Бензьяр С., Внимание Кулибиньм манежа, там же, 1967, № 3; Ирхин А. Ф., Правила техники безопасности, санитарии и гигиены в цирковых предприятиях, 2 изд., М., 1977.

АПФЛЬ (от нем. Abfall — падение) - воздушно-гимнастич. трюк. См. в ст. *Обрыв*.

АРАБСКИЕ ПРЫГУНЫ, группы прыгунов-акробатов, появившиеся в России с 40-х гг. 19 в. Вскоре это название утвердилось как наименование разновидности акробатич. жанра. Исполнители, одетые в стилизованные костюмы, начинали свой номер проходом по полузатемённому кругу арены, наигрывая на рожках и барабанах тягучую восточную мелодию. В момент, когда манеж освещался, артисты сбрасывали с себя арабские балахоны и в стремит. темпе, меняющихся ритмах, без пауз развёртывали калейдоскоп прыжково-акробатич. трюков: в прыжках зажигали свечи, расставленные на манеже, гасили их выстрелами из пистолетов, строили сложнейшие причудливые пирамиды. Из отдельных трюков А. п., вошедших в репертуар прыгунов всего мира, особую известность получили арабское сальто (полный, в группировке, боковой оборот в воздухе), арабское колесо (переворот через спину с чередующейся опорой на

каждую из рук и на ноги), бедуинский прыжок (поворот в воздухе вокруг оси тела на 360° через левое плечо с приземлением на правую ногу).

Лит.: Техника цирковой работы, «Цирк и эстрада», 1928, № 3-4; Кузнецов Е., Цирк, М.-Л., 1931; Кожевников С., Акробатика, М., 1962.

АРБИТР (франц. arbitre, от лат. arbiter - наблюдатель, посредник) в цирке — судья при проведении чемпионатов французской борьбы. А. следил за соблюдением правил борьбы и корректным ведением поединка, фиксировал победу. Иногда А. также руководитель коллектива борцов, выступавших в чемпионате. В России один из первых А. - И. Лебедев (Дядя Ваня). Среди видных А.: Л. Гебауэр, С. Сулягин, П. Петреско (наст. фам. Григорьев), М. Громов, Ю. Полянин, П. Квасков.

АРЕНА (лат. arena, букв. — песок). 1) В зрелищных зданиях Др. Рима - площадка овальной формы, усыпанная песком, на к-рой происходили бои гладиаторов, конные состязания (бега колесниц) и др. зрелища. 2) Площадка для боя быков в Испании, Мексике и др. странах, где культивируется этот вид зрелищ. 3) В совр. цирке то же, что *манеж*.

АРЗУМАНОВ (Арзуманян) Владимир Аршакович (12.3.1900 - 8.5.1968), эквилибрист, гимнаст. Нар. арт. Арм. ССР (1961). Ученик гимнаста В. Читоша. Работал в номере эквилибриста с *першам* В. Войницкого, в 1924-26 - в номере воздушной гимнастики «Акробаты на рамке» с С. Яунзе. В дальнейшем создал номер «Эквилибр в воздухе»: партнёрша А. ехала по канату на велосипеде с прикреплённой к нему трапецией, на к-рой А. исполнял разнообразные трюки. Широкой известностью пользовался трюк в номере «Полёт на голове»: А. стремительно спускался, стоя на голове, по наклонно натянутому тросу из-под купола цирка на манеж. Номер показывался на сцене Моск. мюзик-холла в спектакле «Под куполом цирка» (1935), а также во мн. цирках. С 1956 А. был художеств. рук. Арм. циркового коллектива.

С 1940 партнёршей А. стала его жена - Вера Михайловна А. (р. 24.8.1924). С 1964дрессировщица собак. Среди сложных трюков: собаки прыгали на пони (*курс*), оттуда — на манеж, выполняя сальто-мортале, прыгали через скакалку, выкручивая сальто-мортале. В 1976 А. вывела на манеж 14 собак (колли). В 1987 оставила манеж.

Лит.: Гоян Г., Нац. традиции арм. цирка, «Сов. цирк», 1958, № 4; Дмитриев Ю., Сов. цирк, М., 1963.

Г. В. Белякова.

АРИСТАРХОВ Николай Аристархович (1.4.1895-12.2.1974), разножанровый артист. С одиннадцати лет обучался в цирке Г. Великанистова. В 1914—26 работал вместе с П. Атександровым-Нехорошевым как силовой акробат, каскадёр на кит. столе и борец. Затем со своим учеником Х. Г. Мусуным исполнял номера «Эквилибр на переходной лестнице» (серия сложных трюков, демонстрировавшихся без *лонжи*) и

«Музыкальный акт» (партнёры выполняли акробатич. трюки, сопровождая их игрой на разл. гармониках). Параллельно А. как муз. клоун (*Белый*) участвовал в дуэте с Э. Гюнтер-Буртоном (псевд. Бурар). В 1937-60 А. выступал как дрессировщик собак, эквилибрист и виртуоз на маленьких гармониках. А. был универсальным мастером старой цирковой школы.

АРНАУТОВ Семён Иванович (1.5.1914-27.8.1975), партерный акробат. Засл. арт. РСФСР (1969). После окончания ТЦИ (1936, педагог С. Морозов) участник и рук. ансамбля партерных акробатов «Романдос» (впоследствии — «Арнаутовы», подзаголовок - «Летающие акробаты»). В этом номере демонстрировался партерный полёт, сочетающий элементы воздушного полёта и плечевой акробатики: на двух сторонах манежа, один против другого, были укреплены аппараты в виде высоких металлических ходолей, на них работали *ловторы*, перебрасывавшие друг другу своих верхних партнёров в сложнейших акробатич. трюках. В группе в разные годы участвовали (помимо А.): Г. Алексеева, С. Гребенщиков, Н. Зверев, И. Иванов, Н. Кольцов, С. Лахтерман, Г. Павлыго, Т. Рамазанова, М. Самойлов, М. Старостин, П. Твардовский, В. Ушаков, Ф. Фунесев, П. Шидловский. В составе номера (с 1969) работали сыновья А. — Александр (р. 1944) и Дмитрий (р. 1948) - оба окончили ГИТИС (режиссура цирка), а также С. Морозова, В. Зеленин, В. Зобков. В 1946—48 А. возглавлял также группу акробатов-прыгунов с подкидными досками. А. — дипломант Всес. конкурса циркового иск-ва (1964). С 1975 номер «Летающие акробаты» возглавил Александр; Дмитрий, кроме осн. номера, был реж. и исполнителем воздушных вариаций на ремнях. После 1990 братья работают в Канаде в цирке «Дю Солей».

АРНИР (от франц. harnais - конское снаряжение), два кожаных ремня, к-рыми притягивают голову лошади к основанию шеи. Отсюда выражение «заарнировать лошадь». Подтягивая или ослабляя А., регулируют ход лошади. А. дисциплинирует животное, помогает дрессировщику добиваться соблюдения лошадью заданного темпа, а наезднику — сохранить устойчивость. Арнировка преследует и эстетич. цель — придать красивый изгиб шее лошади.

АРНОЛЬД (наст. фам. Барский) Арнольд Григорьевич (13.9.1897-19.6.1969), режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1963). Начал выступать с 10 лет в детской театр. труппе А. Горина, затем играл в театре Н. Соловцова. Был режиссёром и участником танцевального квартета «4 Фоли» (1919). Автор и постановщик пантомимы «Мариэтта и клоун Пипо» в Киевском цирке (1922). В 1923—27 А. преподавал в ФЭКСе (см. в ст. *Эксцентрика*) и Ин-те сценических иск-в, снимался в фильмах Г. Козинцева «Чёртовое колесо» (1926), «Новый Вавилон» (1929), Г. Александрова — «Весёлые ребята» (1934) и др.

С нач. 30-х гг. А. - реж. эстрады и цирка, в 1943—55 гл. реж. Моск. цирка, в 1956—61 — худ. рук., затем гл. реж. ЦСЦИ. Им поставлено мн. цирковых и эстрадных программ, спектаклей и номеров. Среди работ: программы-обозрения «Отцы города» (авт. А. Бухов и А. Д'Актиль, 1932) и «Невеста и автомат» (авт. М. Фролов и И. Ефремов, 1934) в Ленингр. мюзик-холле; пантомима «Чёрный пират» (новая редакция



А. Арнольд.

совм. с Е. Гершуни, 1934) в Ленингр. цирке (А. сыграл гл. роль); в 1935 там же пост, водяной аттракцион «Люди морского дна». Арнольд — режиссёр-постановщик эстрадной программы «Музыкальный магазин» (совм. с Л. Утёсовым, авторы Н. Эрдман и В. Масс, 1938); обозрения И. Луковскою «Загадочный кристалл» (совм. с Ю. Левицким, М. Рудиной, А. Шаг-Новожиловым, 1960) в Плавательном бассейне Центр, стадиона в Лужниках в Москве; программы нового Молодёжного коллектива (совм. с Рудиной, 1961); цирковой программы и иллюзионного аттракциона З. Тарасовой (1963); мини-спектакля-клоунады «Шахматы» с участием Карандаша, Ю. Никулина, Г. Рашковского и мн. др. Плодотворным было сотрудничество А. с Э. Т. Кио - режиссёрская воля и фантазия помогли иллюзионному действию обрести масштаб сенсационного аттракциона. Позднее А. ставил программы для сыновей Кио Игоря и Эмиля, найдя для каждого сценич. образ, стиль; вводил в цирковые программы элементы сатиры и юмора, сделав клоуна одним из основных персонажей представления, ставил сюжетные сценки, имеющие злободневное политич. звучание. А. придумал эффектный финал номера «Жонглер на лошади» Н. Ольховикова — прыжок-курс с металлич. древком в руках, в движении выпускающим огромное струящееся полотнище-флаг (трюк, впоследствии освоённый и др. исполнителями подобных номеров). Крупная работа А.— балетно-цирковое представление на льду «Зимняя фантазия» (совм. с Л. Лавровским, премьера 15.2.1959). Эта постановка послужила импульсом к созданию уникального коллектива «Цирк на льду» (авторы Н. Эрдман и А.), возникшего впервые в истории циркового

иск-ва. Спектакль захватывал быстрой сменой ритмов, динамич. трюками, юмором. Стержнем спектакля стала муз.-эксцентрич. клоунская группа, а кульминацией - номер «Медвежий хоккей», редкостная находка для ледяной арены. Спектакль принёс А. всемирное признание. Успешно разрабатывая средства цирковой выразительности и сам язык цирка, А. обогащал цирковое иск-во смелыми новаторскими решениями.

Лауреат Всес. конкурса циркового иск-ва к 50-летию сов. цирка (1969).

Соч.: Кио, «Сов. цирк», 1958, № 1; Поиски и находки, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 3; В беспрестанном поиске, там же, 1966, № 4; Первая встреча (о клоуне А. Юсупове), в сб.: Иск-во клоунады, М., 1969.

Лит.: Лабковский Н.. Человек эстрады и цирка. «Сов. эстрада и цирк». 1957, № 8; Никулин Ю.. Почти серьезно.... «Мол. гвардия». 1976, № 9; Юдина А., Размышления вокруг юбилея, «Сов. эстрада и цирк», 1985, № 6; Волный А., Манеж вблизи, в сб.: Встречи с цирковым прошлым, М., 1990. Р. Е. Славский.

АРОНОВ Александр Борисович (15.6.1921—23.11.1970), режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). В 1944 окончил режиссёрский ф-т ГИТИСа. Будучи студентом, работал как ассистент Б. Шахета в Моск. цирке. Был режиссёром Калининского драматич. т-ра, с 1945 - худ. рук. Калининского цирка. Выпустил здесь номера «Русские пляски на проволоке» (А. Артемьев), «Комические турнисты» (Сеничкины) и др. С 1951 А.— режиссёр Моск. цирка. Пост. совм. с А. Арнольдом ряд буффонно-сатирич. *антре*, клоунское ревью «Семеро весёлых», программу «Дружба народов» (с Е. Кузнецовым и Арнольдом). В ЦСЦИ подготовил иллюзионные аттракционы Ван Юли, Галсанэ (1954). На ВДНХ пост, цирковое представление для детей «Трубка мира» (1961). В 1968 в ЦСЦИ совм. с Г. Новаком пост, аттракцион «Атлетическая поэма» (исп. Новак с сыновьями). Занимался также лит. деятельностью. В 1955—65 был режиссёром Моск. драматического т-ра им. К. С. Станиславского.

Соч.: Филатов В., Аронов А., Медвежий цирк, М., 1962; Цирк приехал!, М., 2 изд., 1969; Пассажир без билета, М., 1967; Браво, Араке!, М., 1971.

Лит.: Михалко С, Он не отступил, «Сов. эстрада и цирк». 1966, № 9; Поляков В., Добрый талант, там же, 1971, № 2. Р. Е. Славский.

АРАГО (наст. фам. Левитин) Роман Семёнович (18.9.1883-29.11.1949), исполнитель номера «Живая счётная машина». Уже в юности проявил необычайные матем. способности, что позволило ему после окончания реального уч-ща в г. Ромны в кратчайшие сроки проходить курсы наук в учебных заведениях Парижа, Льва и Гента. С 1908 выступал с публичной демонстрацией своих выдающихся способностей моментального счёта: извлекал кубич. корень из 12-значного числа за секунды; умножал 8-значное число на 8-значное за 2 мин 26 сек и т. д. К тому же обладал феноменальной памятью: запоминал все цифры, к-рыми оперировал, и повторял их в конце сеанса в любом порядке по же-

ланию публики. В 1908—12 гастролировал по Европе, а также по Юж. Америке и Австралии. В 1912 вернулся в Россию и разъезжал по большим и малым городам; выступал в т-рах, на летних сценах, в цирках, в мюзик-холлах, а после революции в домах культуры, высших и средних учебных заведениях, но гл. обр. на манеже цирка. Выдающиеся способности А. вызвали большой интерес учёных — невропатологов и психиатров. Его неоднократно обследовали В. Бехтерев, В. Осипов и др. См. также ст. «Счётная машина».

Лит.: Вадимов А., 846382x45687 = ?, «Сов. цирк», 1958, № 9. Р. Е. Славский.

АРСЛАНОВ Альберт Мавлетович (р. 2.8.1966), балансёр, жонглёр. Окончил ГУЦЭИ в 1989 с номером «Оригинальный балансёр» (автор идеи и реж. Ю. Громов, сореж. Л. Швачкин). В основе трюкового репертуара номера — технич. приём балансирования палки, вертикально поставленной своим нижним концом на торец др. палки, к-рую держит артист. Приём этот известен был ещё рус. скоморохам (см. *Балансирование*). Заслуга А. заключается в том, что ему удалось на этом технич. приёме построить интересную жонглёрскую работу всего номера, изо-

билующего новыми трюками. Подбросив палку высоко вверх, артист заставляет её выкручиваться в воздухе подряд неск. оборотов. Выбрав момент, он ловит палку на торец второй палки, находящейся у него в руке, и удерживает её в равновесии. Обладая ювелирной точностью глазомера, А. постоянно варьирует приёмы бросков палки. Он бросает её рукой, с носка ноги, с тореца др. палки, бросает, ловит и балансирует палку на острие кинжала, рукоять к-рого он зажимает зубами. Работа А., построенная на соединении балансирования с элементами жонглирования, открывает новое направление в жанре, к-рое можно назвать «динамичным балансированием». А. — лауреат Междунар. конкурса в Париже «Цирк - завтра» (1992). В. В. Кошкин.

АРТЕМЬЕВЫ, семья цирковых артистов. Алексей Алексеевич А. (7.11.1916-20.8.1985), танцор на проволоке. Окончил ГУЦИ (1939). Выступал в номере «Русские пляски на проволоке» (реж. А. Аронов), а с 1951 в комич. сценке «Русская гулянка» (в маске забавного старика), исполняя сложные трюки без веера или зонта, служивших для балансировки.

Его жена — Ольга Яковлевна Цупак (12.4.1911-14.10.1983), акробатка. Выступать начала в 1930 в «Акробатической группе на столе» (рук. В. Сысоев), позднее — в номере «Игра с дьяболо» (партнёр Сысоев, с 1942 работала одна). В 1966 покинула манеж.

Их сыновья: Борис (р. 30.5.1949), комич. танцор на проволоке, клоун, выпускник ГУЦЭИ (1969), в 1989 вышел на пенсию; Алексей (3.1.1951-14.11.1995), окончил ГУЦЭИ (1969), Ин-т физкультуры в Москве (1981) и ГИТИС (1987). До 1985 выступал в номере «Акробаты-прыгуны» (рук. А. Шанин). С 1976 — исполнитель номера «Игра с дьяболо». Его партнёрша (с 1976) — жена Татьяна Ивановна Дьяковская (р. 4.11.1949), с 1968 выступала с номером «Каучук» (реж. М. Кох).

С 1985 в номере «Мир игрушек» (игра с дьяболо) выступали их дочери — Анна (р. 22.3.1973) и Майя (р. 10.5.1976). Среди трюков: переброска друг другу катушек, запуск катушек по вертикальному шнуру под купол, где они, ударив о спусковой механизм трюковой зарядки, выбрасывают парашютики. С 1990 Майя и Анна выступали с номером «Игра с хула-хупами». С 1992 новый вариант — «Игра с оружием и хула-хупами» — исполняет Майя. В 1996 Анна подготовила номер «Жонглёр со шляпами» (реж. А. Сарнацкий).

Сын Бориса А. — Дмитрий (р. 31.3.1987), клоун.

Лит.: Тихомиров В., Дьяболо не любит унывать. «Сов. эстрада и цирк», 1992, № 2. В. В. Акатова.

АРХАНГЕЛЬСКИЙ ЦИРК. Первые цирковые здания в Архангельске (летние, деревянные) построены в 1905 Н. Ларом (держал антрепризу до 1908) и А. Изако (держал антрепризу до 1910). В 1910—13 в помещении цирка Изако работала

Эскиз костюма для А. Арсланова. Худ. С. Горская.



труппа С. Павлова (см. *Павловы*). В 1913 цирк сгорел. Павлов в том же году построил в Соломбале (под Архангельском, ныне в черте города) новое здание, держал антрепризу до 1925. Первый госцирк был построен ЦУГЦ в 1929; существовал до 1958 (здание сгорело). Действующий цирк (летний, с железобетонным куполом без опорных колонн, со спец. конюшнями и помещениями для животных) открылся в 1962. Функционирует с апреля по октябрь. Среди директоров А.ц.: М. Зиберов, В. Мусатов, А. Симанский, К. Фогель, И. Блейхер, В. А. Захаров.

Лит.: Котлярова., Новый Архангельский, «Сов. цирк», 1962, № 12.

АРХИПЦЕВ Юрий Дмитриевич (р. 23.9.1935), акробат, режиссёр. Засл. деятель иск-в РСФСР (1986). Окончил ГУЦИ (1959). Выпускной номер «Акробаты на проволоке» (реж. Н. Степанов, партнёры Н. Богомолова, В. Жаворонков, В. Берсенева). В 1961 А. создал совм. с Л. Петровой и В. Кузнецовым номер «Танц-акробаты». Далее в паре с Е. Баранком А. подготовил номер «Музыкальные акробаты» (реж. З. Гуревич). Из оригинальных трюков: стойка «голова в голову» с одновременным исполнением обоими участниками мелодии на саксофонах. В результате травмы А. оставил артистич. карьеру. В 1971—74 А. - директор и худож. рук. коллектива «Цирк



Ю. Архипцев.

на льду»; в 1974—77 — начальник худож. отдела Союзгосцирка. С 1977 — гл. режиссёр Большого Моск. цирка на пр. Вернадского. Осуществил постановки спектаклей «Звёзды Олимпийской арены» (1980), «Цирковой бал на льду» (1981), «Космический взлёт» (1982), «Москва улыбается» (1987), «Слово предоставляется» (1989) и др.

Среди поставленных А. номеров и аттракционов: «Дрессированные бегемоты и обезьяны» (арт. Т. Ахундов), «Икарские игры на разно-высоких пьедесталах» (п/р О. Марченко), «Медведи на ренских колёсах» (дрессировщик В. Кудрявцев), «Дрессированные ежи и дикобразы» (арт. Н. Яшуков), «Голубиная рапсодия на льду» (арт. Г. Холопова), «Дрессированные обезьяны» (арт. М. Абдуллаев), «Соло-клоун» (арт. П. Бояринов) и др.

Режиссёрские работы А. отличает умение выявлять индивидуальность артистов, находить оригинальные постановочные решения.

Соч.: Экцентричность характера прежде всего, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 6; Режиссёр выезжает в командировку, там же, 1970, № 11; О тематич. и сюжетных номерах, там же, 1982, № 10; Будущее за тематич. спектаклями, там же. 1986, № 10.

Лит.: Дмитриев Ю., Как становятся режиссёрами, «Сов. эстрада и цирк», 1985, № 10; Гортинский Е., Космич. взлёт, там же, 1982, № 12; Дриго А., Как вас теперь называть?, там же. 1994, № 3—4.

Р. Е. Славский.



Ю. Архипцев и Е. Баранок.

АСКАРЯН Азиз Михайлович (р. 11.11.1954), дрессировщик обезьян. Засл. арт. Рос. Федерации (1994). С детских лет занимался в кружке юных натуралистов при Тбилисском зоопарке. В 1978 окончил Тбилисское цирковое училище. Выступал как манипулятор-иллюзионист в Груз. гос. филармонии. Позднее проходил стажировку в номере дрессировщика М. Симонова. С 1990 выступает самостоятельно с номером «Обезь-

янье шоу» (реж. В. Плинер, худ. В. Юдашкин). Дрессировщик в эксцентрич. костюме выводит на манеж большую группу обезьян (гibbonы, макаки-лапундеры, шимпанзе). Обезьяны катаются на старинном автомобиле, балансируют на *перше*, имитируют игру на разнообразных муз. инструментах, танцуют брейк и «Цыганочку».

В. В. Акатова.

АСМУС, семья цирковых артистов, велофигуристы. Вильгельм Фридрихович А. (21.9.1904—9.11.1985) начинал в группе Вартановых. В 1946 создал самостоят. групповой номер велофигуристов. Участники: жена — Казимира Казимировна А. (17.11.1906-9.10.1991), сыновья Вильгельм (р. 5.8.1928), Леонид (р. 15.6.1947); сын Вильгельма — Юрий Вильгельмович Эльворти (р. 4.4.1948), партнёр — М. Голубев. В числе достижений: *нижний*, двигаясь на велосипеде, балансирует на голове *верхнею*, находившегося в стойке на одной руке. В финале все участники на разновысоких моноциклах исполняли торжеств, марш под фанфары. Старшие А. оставили манеж в 1981. Затем Леонид исполнял эксцентрич. акробатич. номер «Чебурашка»; оставил манеж в 1988. Вильгельм, помимо основного номера, был участником групп «Подкидные доски» п/р П. Пушкаренко и «Икар» — канат без сетки (1944—45). С 1958 работает артистом-дрессировщиком в аттракционе «Забавные медведи», к-рым руководит его жена Э. Подчерникова-Эльворти. Юрий Эльворти с женой Илоной дрессируют экзотич. птиц и медведей (см. ст. *Эльворти*).

Г. В. Белякова.

ДОСОВСКАЯ Татьяна Георгиевна (р. 7.2.1942), деятель цирка, режиссёр. Закончила Школу-студию им. Немировича-Данченко (1967, постановочное отделение). До 1971 работала в Гос. хореографич. концертном ансамбле «Молодой балет». В 1971—79 — зам., затем нач. худ. отдела Союзгосцирка. В 1980-89 — зам. дир. по творч. вопросам, в 1990 — дир. Всес. дирекции. Одновременно была пред. реж. коллегии и принимала участие в подготовке новых произв. циркового иск-ва.

В 1990-91 А. — зам. управляющего Союзгосцирка. С 1992 работает в Германии, в цирке «Атьхофф» как реж.-постановщик и худ. рук. рус. цирковой программы. А. награждена медалью имени Барума (Германия) за вклад в международное развитие цирка (1993). Неоднократно была представителем России в жюри на междунар. конкурсах циркового иск-ва. *В. В. Акатова.*

АСТРАХАНСКИЙ ЦИРК. В 19 в в Астрахани ежегодно, начиная с 1 мая по 1 сент., проводилась крупнейшая в Поволжье ярмарка, на территории к-рой одновременно действовало от 2 до 4 балаганов. В них демонстрировались цирковые номера, но настоящий цирк жители города увидели в 1885. Итал. предприниматель А. Безано построил деревянное здание под парусиновой крышей; в представлении участвова-

ли его малолетние дети и ученики. В этом цирке В. Л. Дуров впервые выступил в качестве клоуна-дрессировщика. В 1898 бр. Никитины осуществили свой замысел — «замкнуть кольцо», т. е. включить в круговое гастрольное турне их труппы Астрахань (Тифлис, Баку, затем морем в Астрахань), оттуда пароходом по всем городам Поволжья). Построенный ими деревянный цирк на 1200 мест в саду «Отрадное» отличался прекрасным внутр. убранством. Помимо дивертисментных программ бр. Никитины ставили пантомимы «Юлий Цезарь», «Китайский праздник» и др. В годы 1-й мировой войны цирк был разобран на дрова.

Цирк на Базарной площади построил купец Валов и сдавал арендаторам, среди к-рых: М. Злобин, бр. Винкины (Половинкины), Ж. Труцци. Цирк Валова просуществовал четыре сезона. В 1916 бр. Ефимовы возвели новый деревянный цирк, в к-ром работала их труппа; после национализации цирк перешёл в ведение гор. совета, сдавался в аренду. В летние сезоны 1923—24 здесь выступал «Трудколлектив» п/р Бенедетто и В. Мильвы, труппы п/р бр. Таити, Я. Кудряцева, И. Лерри. В 1930 ЦУГЦ установил на Татарском базаре шапито на 3500 мест и тогда же приступил к строительству постоянного цирка, к-рый в сент. 1931 вошёл в ведение Нижневолжского краевого отделения ГОМЭЦА. В нач. 1950-х гг. здание сгорело; представления давались в передвижных цирках. Цирк с брезентовым куполом снова был построен в 1963 (арх. Б. Черняев), в 1970 возведён металлич. купол и укреплены стены. В 1994—96 здание капитально реконструировано при активном участии дир. цирка Анатолия Гавриловича Додона (р. 16.4.1952, окончил театроведч. ф-т Рос. академии театр, иск-ва в 1992). Цирк получил совр. архитектурный облик; зрит, зал на 1224 места оборудован мягкими креслами, оснащён новейшей звуковосветовой аппаратурой. При цирке есть гостиница для артистов и база отдыха «Рыбак». *Р. Е. Славский.*

АТЛЕТИКА (от греч. *athletikos* — свойственный борцам), вид циркового иск-ва, демонстрация незаурядной физич. силы человека в художественнообразной форме. Мифология античного мира богата именами исполинов, обладавших необыкновенной силой: Геракл, Ахилл, Аяксы, Тезей, Патрокл, юный атлет Антиной, Милон Кротонский, семь раз увенчанный лаврами победителя на Олимпийских играх. Греки воздавали им всяческие почести, ваятели увековечивали их в статуях. Древние римляне не уступали грекам в количестве атлетов, обессмертивших своё имя, о чем свидетельствуют отчеканенные в их честь монеты. С 5 в. до н. э. занятия А. превращаются в ремесло, атлеты выступают на аренах, на площадях, во время празднеств и пиров, позднее — на ярмарках. Общей чертой для всех странствующих силчей была работа с подручным реквизитом — тяжёлыми камнями, к-рые помещали в прочные,

сплетённые из сухожилий сумки; поднимали они и экипажи с грузом, и т. н. живой вес: людей, лошадей, быков, мулов; сгибали монеты, ломали деревянные балки. В особенности широко распространено демонстрирование силовых номеров в 18 и 19 вв. на подмостках балаганов, к-рые в это время стали появляться в России. С 80-х гг. 19 в. атлеты из балаганов и ярмарочных палаток стали переходить на цирковую арену: постепенно формировался цирковой жанр — А., завоевывая огромную популярность.

Трюки, к-рые демонстрировали атлеты: силач держал в зубах гиру, а желающие из публики пытались выбить её кувалдой; на груди артиста молотобойцы разбивали большие камни или раскальвали толстое полено; через лежащего силача перезачала тяжело гружённая телега (позднее — автомобиль); атлет свивал штопором карабельные гвозди или вбивал их ударом кулака в доску; разбивал о свою голову кирпич.

Одним из первых познакомил рус. публику с силовыми номерами атлет И. К. Эккенберг, к-рого пригласил в Россию в 1719 Пётр I. Выступавший в образе весёлого балагура-силача Эккенберг разрывал якорные цепи, поднимал зубами пушечный ствол с сидящим на нём барабанщиком, к-рый отбивал дробь, и т. п. Рус. цирковым геркулесом, снискавшим повсеместную известность, был П. Ступин (1852-1916). Его номер: на манеж въезжал извозчик, сидящий на облучке экипажа, у к-рого не было пола-платформы. Атлет ложился затылком на заднюю ось, а ногами на переднюю, на него вставало восемь человек из публики, вдобавок он держал на вытянутых руках тяжёлую штангу; в этом положении артист в экипаже проезжал два круга.

К концу 19 в. в европ. цирке сформировалось особое направление в жанре А. - жонглирование тяжёлыми предметами, крафт-жонглирование (от нем. Kraft — сила). Появление этой разновидности цирковой А. в значит. степени обязано нем. атлету К. Раппо, выступавшему в России в 1829—54. Раппо обогатил репертуар атлета большим числом оригинальных трюков. Он жонглировал пудовыми палицами, топорами, пушечными ядрами, иногда в контрастном сочетании с лёгкими предметами, напр. со скомканным листом бумаги. Крафт-жонглирование и балансирование тяжёлых предметов на лбу или подбородке прочно утвердились в номерах мн. атлетов. С. Шеффер балансировал на лбу конную повозку; франц. атлет Ролик балансировал на подбородке площадку с пианино и играющей на нём аккомпаниаторшей; атлеты жонглировали двумя пушечными ядрами вместе с теннисным мячом или куриным яйцом; рус. атлет П. Крылов жонглировал тремя двухпудовыми гирами. На рубеже 19—20 вв. появились атлеты-женщины. К. Сандвина держала на себе площадку с оркестром из десяти играющих музыкантов. В России популярностью пользовалась «дама-атлет» Р. Баланотти, прабабushка известной

жонглёра Н. Ольховикова; завершая силовой номер, она исполняла свой коронный трюк - уносила с манежа в зубах ступ, на к-ром сидел её ассистент. Мировую известность завоевала потомственная цирковая артистка К. Брумбах, взявшая себе псевд. Екатерина Великая; появляясь перед публикой в сарафане и кокошнике, она поражала зрителя номером «Адская кузница»: на груди артистки помещали тяжёлую наковальню, на к-рой двое дюжих молодцов, костюмированных под чертей, ковали раскалённое железо.

В авг. 1885 врач В. Краевский организовал в Петербурге кружок любителей А., где проводились занятия по поднятию тяжестей, развитию мускулатуры и укреплению здоровья. В 1888 по инициативе кружка было проведено состязание по поднятию тяжестей. Первое место занял Г. Гаккеншмидт. Из кружка вышли многие звёзды А. — П. Янковский, И. Заикин, С. Елисеев, Г. Лурих, И. Лебедев (Дядя Ваня) и др. Год создания кружка считается началом развития тяжелоатлетич. спорта в России. Аналогичные кружки появились и в др. крупных городах: «Санитас» в Москве, содержатель — атлет С. Дмитриев (Морро); «Атлетическая арена» В. Пожидаева в Петербурге; там же — «Геркулес-клуб» И. Лебедева и др. В 1896 было создано Петерб. атлетич. об-во; в 1898 проведён чемпионат мира по тяжёлой атлетике.

Увлечение А. приняло массовый характер. Появились первые тренеры и инструкторы гиревого спорта: Л. Чаплинский, Е. Гарнич-Гарничкий, А. Анохин, М. Кистер. В цирк стали приходить атлеты из спорта: Е. Сандов (1867—1925), основоположник культуризма, создатель системы гантельной гимнастики; И. Графль (1872—1915), шестикратный чемпион мира. В России из спорта на манеж пришёл С. Елисеев (1876—1938), чемпион мира (1900). Прославился, придя в цирк, В. Моор-Знаменский (1877—1928), показав уникальный трюк - заднее сальто с двухпудовой гирей в каждой руке. Н. Вахтуров (1882—1917) тяжелоатлетич. спортом занимался во время службы в армии, в 1912 установил рекорд мира в рывке двумя руками — 116,2 кг; перейдя в цирк, завоевал популярность как атлет-гиревик.

Дальнейшая эволюция цирковой А. шла в направлении создания оригинальных и сенсационных трюков. Напр., атлеты ловили руками металл. ядро, стремительно вылетавшее из жерла пушки. Первым исполнил этот опасный трюк нем. атлет Д. Хольтум (1845-1919). В нач. 1900-х гг. братья А. и Г. Саксон, лёжа на спине, удерживали грузовой автомобиль с шестью пассажирами; бельгиец В. Фарленд держал в положении «мост» огромное пятиметровое вращающееся «чёртовое колесо» с шестью зрителями; атлет М. Барус поднимался по лестнице-стремянке с лошастью на загривке; Г. Штейер специализировался на поднятии больших тяжестей, в т. ч. мизинцем;

П. Спадони ловил на плечи настоящее артиллерийское орудие, падающее с четырёхметровой высоты. В нач. 1900-х гг. возродились в усложнённом виде т. н. зубные трюки, знакомые ещё ярмарочным силачам. Примерно тогда же атлеты стали использовать подкидную доску для отбивания тяжёлых снарядов, после чего ловили их на лопатки. Началась широкая телефонизация городов, и атлеты начали разрывать толстые телефонные книги. Незадолго до 1-й мировой войны многие атлеты стали выходить на арену под звуки марша в мундирах офицеров разл. родов войск, орудия артиллерийскими снарядами, морскими минами, авиабомбами. Примерно в это же время нек-рые силачи стали включать в свои номера комика, выстраивая линию взаимоотношения как бы между офицером и денщиком-недотёпой, к-рый, ассистируя патрону, выигрешно оттенял мастерскую работу атлета и его физич. мощь.

Нек-рые атлеты совмещали силовые выступления с участием в чемпионатах франц. борьбы (см. ст. *Борьба*). Новой формой атлетич. выступления стала пластик. сюита на мифологич. сюжете «Самсон», к-рую поставил в 1919 на манеже Моск. цирка скульптор С. Конёнков. В качестве артистов в ней участвовали атлеты С. Пафнутьев, Г. Быстров, Д. Урс-Ярчак, Я. Ярош.

В 20-е гг. стало модным оформлять атлетич. номера в античном стиле, появились соответствующая экипировка и атрибуты: трезубцы, копыя, мечи, щиты, массивные мраморные колонны; тогда же был изобретён эффектный трюк — атлет вёз по манежу тяжёлую колесницу, зажав дышло между лопаток спины. Среди крупнейших артистов-атлетов в 30—40-е гг. — братья А. и И. Нелипович, в 40—60-е гг. — Н. Жеребцов и В. Херц, в 50-70-е гг. — Г. Новак, с 1970-х гг. — В. Диккуль.

Лит.: Лучкин Н. И., Тяжёлая атлетика, 2 изд., М., 1947; Непомнящий К., Сильные люди. «Сов. цирк», 1962. № 5, 6; Шапошников Ю., Знаменитые силачи, «Наука и жизнь», 1977, № 4; Диккуль В. И., Зиновьева А. А. Как стать сильным, М., 1990.

Р. Е. Славский.

АТТРАКЦИОН (франц. attraction, букв. - притяжение) в цирке - центр, номер программы, отличающийся элементами новизны, трюковой насыщенностью, высоким исполнительским мастерством и зрелищной эффективностью. По утверждению С. Эйзенштейна, А. — это «психический раздражитель, обладающий большой силой воздействия на сознание зрителей». А. получили распространение в кон. 19 в. в связи с возросшей конкуренцией между цирком и мюзик-холлами, варьете и др. Этим же определялась типичная для того времени рекламная сенсационность А. Распространению А. способствовало также развитие техники, т. к. номера этого рода чаще всего выполнялись с помощью сложной технич. аппаратуры. Создатель первого А. — белы, механик-конструктор и проф. гонщик Ш. Нуазетт. Он сконструировал огромную кор-

зину из деревянных реек; по внутр. стенкам к-рой на большой скорости мчались велосипедисты. Этот А. рекламировался как «Круг смерти». Стали появляться и другие т. н. «смертные» А.: «Мёртвая петля», «Канат смерти», «Сатанинские прыжок», «Гонки автомобилей в воздухе» и др. Конструкции этих А. строились на математически выверенных расчётах, но исполнители всячески подчёркивали опасность номера. К числу таких аттракционных сенсаций относился номер «Человек-снаряд», появившийся в кон. 19 в.: исполнителя помещали в жерло пушки, и выстрелом его выбрасывало в сетку под куполом цирка. Как сенсационные А. подавались номера «Люди-мухи», осн. на применении спец. присосок, позволявших артистам ходить вниз головой по стеклянному потолку, и др.

В совр. цирке А. - развёрнутая худож. композиция, в к-рой трюковая изобретательность и выразительность сочетаются с элементами юмора, героики и романтики.

Лит.: Ознобишин Н. Г., Велосипедные аттракционы, М.—Л., 1927; Гетманский М., Математич. аттракционы, М., 1928; Кузнецов Е., Цирк, М.—Л., 1931; Дмитриев Ю., Сов. цирк сегодня, М., 1968.

АФАНАСЬЕВ Александр Ефимович (1.1.1912-17.11.1942), воздушный гимнаст. В цирке с 1931, был турнистом, в 1932-35 выступал с номером «Бамбук» (партнёр И. Платонов), короткое время работал также с А. Бараненко. Первым в России стал исполнять с партнёршей — женой Юлией Ивановной А. (до замужества Кондратьева, р. 31.7.1911) своеобразный номер «Ремни» («Китайские ремни»). Погиб на фронте.

АФАНАСЬЕВЫ, жонглёры-эквилибристы на стрелах. Рук. номера — Борис Евгеньевич А. (р. 27.4.1954), партнёры - Юрий Викторович Лобзов (р. 25.1.1956), Леонид Михайлович Игнатов (р. 15.4.1953). Окончили ГУЦЭИ (1973). Педагог и реж.-постановщик номера Ю. Мандыч придумал аппарат оригинальной конструкции, представлявший собой две 5-метровые стальные стрелы, к-рые соединялись в центре манежа. В месте соединения и на противоположных окончаниях стрел были встроены 3 маленькие площадки, на них стояли артисты и перебрасывались булавами. Во время жонглирования стрелы синхронно поднимались вверх, опускались, соединялись в одну горизонталь и затем стремительно вращались по кругу. Движение стрел изменяло позиции партнёров по отношению друг к другу, увеличивало или уменьшало расстояние между ними. Артистам приходилось постоянно корректировать направление и силу бросков булав в зависимости от скорости движения и перемещения стрел. Наиболее ярко это проявилось в финальном трюке, когда стрелы стремительно вращались по кругу, а А. и Лобзов, стоя на крайних площадках, жонглировали вперекидку шестью булавами. При этом артистам приходилось бросать друг другу булавы не в руки, а на неск. метров в сторону,

по ходу движения стрел, чтобы их движение и траектория полёта булав совпадали в определённой точке.

Позднее в номере произошли изменения в артистическом составе. В 1977 его покинул Игнатов, пришли Е. Бубнова и М. Смыслов. Перестройка композиции на 4 исполнителей заметно усложнила трюковой репертуар. Вчетвером артисты жонглируют вперекидку на аппарате 16 булавами, втроём - 12, а А. и Лобзов, стоя на крайних площадках стрел на расстоянии десяти метров друг от друга, перебрасываются 10 булавами.

В. В. Кошкин.

АХУНДОВ Тофик Гусейнович (р. 28.11.1941), акробат, эквилибрист, дрессировщик. Нар. арт. Азерб. ССР (1980). В 1958-60 работал на эстраде с номером «Силовые акробаты» (партнёр А. Алексин). Окончил ГУЦЭИ (1965). До 1969 выступал как акробат-эквилибрист в дуэте с Н. Шубиной. В 1970-73 был рук. и участником номера «Эквилибр на пьедестале» (партнёры А. Сегеди, Т. Иванушкина); исполнители — лауреаты Всесоюзного конкурса циркового искусства (1970). Новый вариант номера (1974, реж. В. Плинер) — «Акробаты-эквилибристы». Каждый из партнёров, стоя на одной руке на трости, держал другой рукой конец шеста, на котором работала партнёрша. В финале партнёры, стоя в стойке на одной руке, вращали скакалку, через которую партнёрша совершала серию сальто-мортале. Партнёры: Н. Авдеев, В. Агапов, Т. Анохина, Г. Озерец.



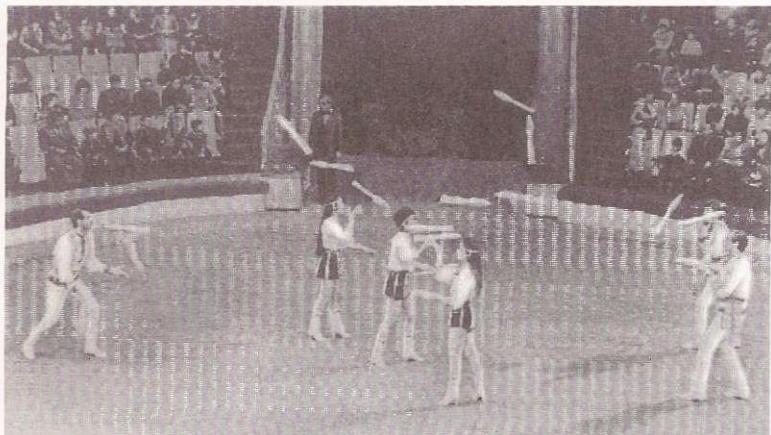
Л. Ахундова.

С 1979 А. - дрессировщик бегемотов. Неповоротливые, на первый взгляд, животные танцевали вальс, рысью бегали по кругу манежа, носили на своей спине «наездников» — собак и обезьян-павианов, строили пирамиды. Впервые в отеч.

Т. Ахундов.



Жонглёры
под рук. Н. Ашвиц.



цирке А. вывел на манеж карликовых либерийских бегемотов, потратив на их дрессировку 3 года упорной работы.

Вместе с А. в аттракционе с 1979 выступает его жена Людмила Николаевна А. (р. 1958).

Лит.: Глухо в Г., Аттракцион с бегемотами и другими экзотич. животными (буклет), М., 1986: Степанова Г., На манеже пять эквилибристов, «Сов. эстрада и цирк», 1975, № 9; Шик Р., Вокруг света на бегемоте, там же, 1989, № 6. *В. В. Акатова.*

АШВИЦ Надежда Акоповна (девичья фам. Авагян, р. 20.1.1948), рук. группы жонглёров. Жонглированию обучалась с 1960 в детской группе ГУЦИ п/р Ф. Земцева. В 1967 окончила ГУЦЭИ и начала артистич. деятельность как рук. в групповом номере «Девушки-жонглёры». В 1976—83 работала в номере групповых жонглёров п/р А. Фуркалова. В 1984—86 во Всес. дирекции с реж. А. Кисе создала новый групповой номер жонглёров для Молд. циркового коллектива. Кроме А. в нём участвовали Г. и

С. Горбуновы, В. Соковнич, М. Сидоренко, О. Рогачёв. Было подготовлено два варианта работы: номер танц-жонглёров «Праздник у костра» и классич. номер групповых жонглёров. Работу группы отличает высокое мастерство жонглирования вперекидку большим количеством предметов в очень быстром темпе. Шесть исполнителей свободно через весь манеж перебрасываются 24 булавами. Артисты передвигаются и перестраиваются, находя новые композиц. решения, не прерывая перебросок, что придаёт номеру особую динамику и привлекательность. В финале пять жонглёров вплотную встают к барьеру и бросают в ускоренном темпе через весь манеж булавы, к-рые ловит в форганге С. Горбунов, собирая их в спец. сетку. В 1997 А. оставила манеж, передав руководство номером Горбунову. Работает реж.-педагогом в ГУЦЭИ.

Лит.: Кошкин В., Соразмерность. Сообразность и ...Современность, «Эстрада и цирк», 1993. № 3-4.

В. В. Кошкин.