



Афиша аттракциона Алли-Вад.

АЛЬПЕРОВЫ, семья цирковых артистов; клоуны-сатирики. Сергей Сергеевич А. (1859—1923). Сын владельца балагана (отец выступал как фокусник, балаганный дед, зазывала). На цирковой арене с 1869 (цирк А. Фюрера); исп. номера «каучук» (по афише «Юный Адольф - человек без костей»), работал на трапеции, демонстрировал вольтиж на лошади, номера эквилибристики, играл в пантомимах. Под влиянием клоуна М. Высокинского (Макс) А. стал работать в жанре клоунады; вначале подражал Максу (взял для псевд. его имя Макс-Адольф).

В 1895 Сергей А. вошёл в клоунский дуэт «Альперов и Бернардо» (А. — *Белый* клоун). Бернардо (наст. имя и фам. Борис Михайлович Мухницкий) — *Рыжий* клоун. Начинал как танцовщик. В цирке с нач. 1890-х гг., участвовал в балетах и пантомимах как мимист и комик. В амплу Рыжего у ковра дебютировал в цирке Э. Труцци. Выступал в чёрном трико и узком фраке, костюм был рассчитан на комич. удлинение фигуры артиста. Исполнял роль простака, всегда ловко обходившего ловушки, к-рые составлял ему партнёр. Б. играл гл. характерные роли в пантомимах, лучшая - Шерлок Холмс.

В последние годы жизни выступал совм. с Вольдемаром. В дуэте А. и Бернардо исполняли буффонадные, т. н. классич. *антре*. вводя в них злободневные репризы; создали несколько оригинальных антре, в т.ч. сохранявшуюся долгое время в репертуаре мн. клоунов пародийную клоунаду «Печень» («Аля Беккер»).

Осенью 1910 в Архангельском цирке Сергей А. стал выступать со своим старшим сыном Дмитрием, всё чаще используя сатирич. репертуар. После Окт. революции активно участвовал в национализации цирков, в организации цирковых товариществ, коллективов.

Дмитрий А. (25.10.1895-16.10.1948) работу в цирке начал как акробат вместе с братом Константином. После смерти отца нек-рое время работал как соло-клоун, затем в качестве Белого в дуэтах с разл. партнёрами: Коко (А. Лутц), Максом (М. Фёдоров), Мишелем (М. Калядин), А. Бугровым, Н. Лавровым и другими. Дмитрий А. строил свой репертуар на злободневном

Д. Альперов и А. Борисов.



материале, хорошо знал специфику жанра, работал с авторами, пишущими для клоунов. Его сатирич. клоунады отличались разнообразием комедийных приёмов, чёткой художеств. формой. Обладал сильным голосом, отличной дикцией, выразит. жестом, на манеже был радужным, общительным, слегка ироничным, нередко беспощадно насмешливым. Длит, время работал в Моск. и Ленингр. цирках. Принимал участие в постановке цирковых пантомим: «Махновщина», «Москва горит» («1905 год»), «Индия в огне», играл в них характерные роли. Его книга «На арене старого цирка» (М., 1936), созданная на основе дневников отца, содержит большой фактич. материал и характеристики людей дореволюц. цирка. Он также автор очерка «По афише — Альперов и партнёры, клоуны-буфф», в сборнике «Советский цирк. 1918—1938» (Л.-М., 1938).

Дмитрий Сергеевич А. (р. 29.4.1943), племянник Д. С. Альперова, выпускник курсов клоунады при Моск. цирке (1969). Был ведущим исполнителем в клоунской группе «Ребята с Арбата». Затем выступал в дуэте с однокурсником — Аркадием Васильевичем Борисовым (8.9.1942- 3.10.1993). С 1994 А. выступает с новым партнёром — Святославом Викторовичем Волковым (р. 26.2.1953). Клоунская пара А. и Волков специализируется гл. обр. на разговорной клоунаде.

Лит.: Левшин В., Белый клоун, «Сов. цирк», 1959, № 3; Николаев М., Нйти меткое слово, «Сов. эстрада и цирк», 1977, № 3.

Р. Е. Славский.

АМАЗОНКА [греч. Ап^αбпев — а (частица отрицания) и тагоз — грудь], 1) в древнегреч. мифах А. называли племя воинствующих женщин, живших в М. Азии и в предгорьях Кавказа и совершавших отважные набеги на соседние страны. Для удобства стрельбы из лука А. выжигали у себя правую грудь. 2) Длинное женское платье спец. покроя для верховой езды. 3) Ампула цирковой наездницы высшей школы верховой езды.

А. управляет движениями лошади, сидя в дамском седле спец. конструкции. Правой рукой А. держит стек.

Первой А. на цирковом манеже была К. Лойо, дебютировавшая в 1833 в «Олимпийском цирке» Франкони в Париже. Страстный любитель конного цирка граф А. Орлов пожертвовал владельцу петерб. цирка А. Гверре 200 тыс. рублей, чтобы тот пригласил из Парижа новых артистов, и в 1846 Лойо приехала в Санкт-Петербург, где имела грандиозный успех. Облик А.- наездницы в дамском седле, в цилиндре и вуали, с букетиком фиалок в петлице — стал воплощением нового художеств. стиля в цирковом иск-ве. В образе А. выступали также многие наездницы высшей школы верховой езды — П. Кюзан, Е. Фёдорова, З. Петцольд, З. Лозе, Т. Ренц и др.

В. В. Кошкин.

Фрагменты клоунады «Вода» в исполнении Д. Альперова и А. Борисова.





Е. Амвросьева и Г. Шахнин.

АМВРОСЬЕВА И ШАХНИН, дуэт муз. эксцентриков. Елена Викторовна Амвросьева (р. 21.1.1927). Засл. арт. РСФСР (1969). Училась в Ленингр. (1937-42) и Тбилисской (1943-45) муз. школах. С 1945 в Ленингр. студии муз. эксцентрики. С 1949 на манеже в номерах «Неаполитанское трио», «Музыкальный автомобиль», «Охотники». В 1955-58 - участница номера «До-Ре-Ми» (муз. эксцентрика; партнёры — А. Попова, Г. Шахнин).

Георгий Павлович Шахнин (р. 29.12.1921). Учился в Волгоградском муз. уч-ще по классу тромбона (1940-41). Участник Великой Отеч. войны. С 1955 в трио «До-Ре-Ми», с 1959 в дуэте с Амвросьевой. В одном из своих лучших номеров — «Рапсодия» — артисты создали комически контрастные образы пожилого, тщедушного, трогательно смешного солиста-скрипача (Амвросьева) и рослой пианистки-аккомпаниаторши, дамы неуживчивой и склочной (Шахнин). Номер был насыщен буффонно-эксцентрич. муз. трюками. Эффектен был финал номера: пожилой музыкант в мгновение ока трансформировался в милостивую молодую женщину, а аккомпаниаторша — в статного мужчину. Номер А. и Ш. стоял в ряду лучших произв. отеч. цирка 60-70-х гг., оказав большое влияние на развитие жанра муз. эксцентрики.

В 1974 в номер вошёл их сын - Михаил Шахнин (р. 8.2.1957). Окончил детскую муз. школу (1974). Участвовал в номере в образе юной виолончелистки. В 1987 Амвросьева оставила манеж. Шахнин продолжал выступать с сыном. В 1982-91 в номере работала в образе, созданном Е. Амвросьевой, Э. Тахтарова; в 1991 в номер вошла жена Михаила — Елена Владимировна Пономаренко (р. 21.6.1961). *Р. Е. Славский.*

АМЕЛИНА Галина Анатольевна (р. 9.3.1949), художник цирка. В 1966 окончила Моск. театр, художественно-технич. уч-ще (худ.-модельер). С 1974 — худ. на Художественно-производств. комбинате Союзгосцирка; с 1979 — в отделе художников-постановщиков Всесоюз. дирекции по подготовке цирковых программ. Первая крупная работа А. — оформление программы «Москва Олимпийская» (1980). Удачей художника стали костюмы для новой программы аттракциона И. Кио (1983). В Молдавском коллективе (1986) А. выступила худ.-постановщи-

Г. Амелина. Эскизы цирковых костюмов.



ком, успешно решив проблему сочетания нац. и совр. в цирковом костюме. Эффектными и оригинальными были оформление и костюмы программы «Цирк на льду», созданной спец. для парижских гастролей, и др. Со многими артистами А. сотрудничает постоянно. «Амелинские костюмы» всегда празднично нарядны, элегантны, им присуще чувство стиля и времени.

В цирке работает дочь А. — Алла Юрьевна А. (р. 6.8.1972). Её номер «Хула-хуп с иллюзией и трансформацией» (реж. Р. Акчурин) подготовлен в 1991.

М. С. Рудина.

АМПУА (франц. emploi — роль), характер ролей, соответствующих психофизич. или сценич. данным артиста. В старом цирке было принято, что каждый артист в обязательном порядке должен участвовать в пантомимах, феериях и др. сюжетных постановках. Как и в т-ре, происходила специализация на определ. ролях. Напр., Р. Трущи обычно предстал в образах полководцев, героев, тиранов; А. Никитин, В. Лазаренко, Г. Дельвари играли простофилю, пронырливых слуг, ловких шельмецов и т. д. В совр. цирке понятие А. в старом значении не употребляется.

Р. Е. Славский.

АМФИТЕАТР (греч. amphithéatron, от amphí — с обеих сторон и théatron — зрелище) в цирке: 1) места для зрителей, опоясывающие отд. секторами цирковой манеж в виде поднимающихся один над другим уступов. 2) Назв. первого стационарного цирка в Европе («Амфитеатр Астлея»), созданного в 1780 Ф. Астлеем (1742—1814) и существовавшего до 1895. Впоследствии А. называли здания, в к-рых давались конно-спортивные и гимнастич. представления.

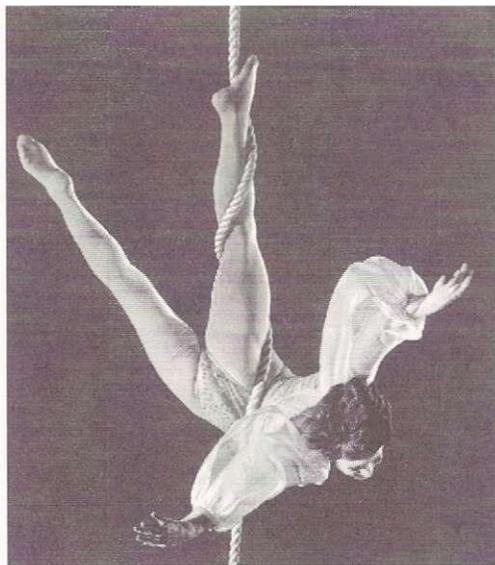
«АН АРЬЕР!» (франц. en arrière — назад), команда дрессировщика животному податься (пятиться) назад.

АНДРЕЕВ Василий Яковлевич (1874—7.2.1942), один из основателей Музея цирка. В 20-е гг. преподавал фехтование в Ленингр. театр. ин-те; ставил в разл. т-рах сцены кулачного боя и единоборства на рапирах, шпагах, саблях. А. с молодых лет коллекционировал материалы по цирковому и эстрадному иск-вам. Его коллекция была положена в основу первого в России Музея циркового иск-ва (создан в 1928 при содействии Е. Кузнецова и Е. Гершуни); А. был назначен его хранителем. Материалы Музея способствовали научно-иссл. работе по фундамент. вопросам циркового иск-ва. При участии А. были сформированы и открыты для зрителей экспозиции выставок: «Искусство эквилибра», «Хищники на манеже», «Дрессировка животных», «Конный цирк». В 1935 А. был репрессирован.

Лит.: Бартэн А., Так начинался музей, в кн.: Под брезентовым небом, Л., 1989.

Р. Е. Славский.

АНЗОРГЕ И ГОЛИКОВ, воздушные гимнасты. Эльга Георгиевна Анзорге (30.7.1939—3.4.1995), вольтижёр. Окончила ГУЦИ (1960). Виктор Владимирович Голиков (п. 2.12.1928) повитоп Окончил ГУИИ (1949).

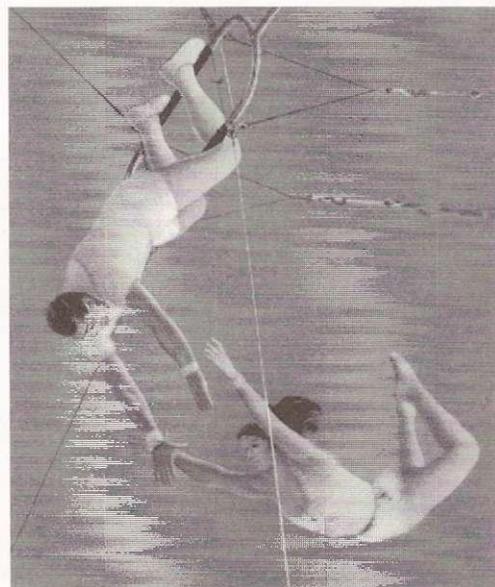


Э. Анзорге.

До 1960 работал в воздушных полётах п/р Ф. Колева (1949—51), Ю. Рябинина (1951—53), А. Вязова (1954—59). В 1960—68 работал с Анзорге.

Из трюков: Анзорге, сделав полтора задних сальто-мортале, с плеч партнёра попадала нога-

Э. Анзорге и В. Голиков.



ми в его руки; половина бланж-сальто с *рамки* в руки ловителя. Своёобразием был финал: обхватив ногами подвешенный под куполом канат, Голиков спускался по нему вниз головой, держа в руке партнёру. В номере трюковая сложность сочеталась с лёгкостью, пластичностью и красотой исполнения. А. и Г. — лауреаты Всес. конкурса (1964).

С 1968 артисты работали порознь в том же жанре. Анзорге в паре с Р. Мануковой исполняла воздушный номер «Вертушка», затем соло на трапезии и «Воздушную элегию» на *корд де парели*. Окончила ГИТИС (режиссура цирка, 1980). Оставила манеж в 1981, была режиссёром, потом ведущим специалистом-куратором в Союзгосцирке (ныне гос. компания Росцирк).

Лит.: Владимиров В., Торжествующие в высоте. «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 2; Флорова Н., «Сегодня в цирке», «Театр», 1966, № 3; Гурович А., Взлет, «Сов. эстрада и цирк», 1974, № 10.

АНИСИМОВ Михаил Дмитриевич (19.9.1897-9.3.1978), дрессировщик лошадей, наездник (высшая школа верховой езды). Засл. арт. РСФСР (1958). Начал выступать в балагане своего отца. В цирке работал акробатом-прыгуном, эквилибристом, а также конником разл. профилей (ученик дрессировщика-наездника Э. Строкая). Первые шаги в жанре дрессировки А. делал п/р датчанина М. Кристиансена. Во время 1-й мировой войны А. был призван в армию (1916). В Красной Армии до 1922. С 1926 работал дрессировщиком смешанных групп животных (лошади, пони, зебры, верблюды) в крупнейшем амер. цирке бр. Ринглинг, занимался также выездкой и дрессировкой диких мустангов. В 1929 вернулся в СССР, став вскоре одним из виднейших мастеров конного цирка. Для А. как дрессировщика характерна работа с большим количеством лошадей (в номере «Свобода»), исполнявших сложнейшие трюки и перегруппировки, к-рыми он управлял верхом на лошади. В репертуаре А. было много разл. конных композиций, что позволяло ему часто менять программы. Оставил манеж в 1963. До 1973 был режиссёром-консультантом Союзгосцирка.

Соч.: По афише - конюшня дрессированных лошадей под управлением М.Д. Анисимова, в сб.: Сов. цирк. 1918-1938, Л.-М., 1938; Анисимов М., Кузинин С, Р о г а л ё в Г., Дрессировка лошадей в цирке, М., 1979.

АНОХИНЫ, семья цирковых артистов. Вячеслав Павлович А. (р. 24.12.1944), силовой жонглер, эквилибрист. Засл. арт. РСФСР (1990). Окончил ГУЦЭИ (1966) и ГИТИС (режиссура цирка, 1970). Выступал с номером «Игра с шарами», используя обычный для силового жонглера реквизит - гири, ядра, штангу. Оригинальным было сочетание силового жонглирования с эквилибром. Стоя на большом шаре, артист держал на лбу *перш* со спец. чашечками-подставками, в к-рые забрасывал ядра. Продолжая балансировать *перш*, жонглировал 3 ядрами. Ловил на шею ядро, подброшенное с под-

кидной доски им же самим, перекачивал ядра по груди и рукам. А. — лауреат Всес. конкурсов (1972, 1982). С 1989 работает в США.

Его жена — Любовь Ивановна А. (р. 11.3.1949), воздушная гимнастка, акробат. Окончила ГУЦЭИ (1970). Выступала с сольным номером «Воздушные качели» (реж.-педагог Л. Шляпин). В 1980—94 — руководитель группового номера «Акробаты на роликах» (реж. В. Гамеров, партнёры: А. Шкуратов, Г. Ковтун, В. Ковтун). С 1993 участница номера «Игра с хлыстами» (п/р П. Пекшева).

Их сын — Руслан (р. 25.2.1978), жонглер, ученик отца. Тяготеет к классич. школе. Бросает 5 булав (руками и ногами в разл. комбинациях), 7 мячей, 7 колец. Лауреат Всес. конкурса (детского, 1992) и призёр Междунар. конкурса циркового иск-ва «Премьера рампы» в Монте-Карло (приз города Монте-Карло, 1994).

Лит.: Черненко И., Здравствуй, цирк! М., 1968; Гортинский Евг., Преодоление. «Сов. эстрада и цирк», 1978, № 11. *В.В.Акатова.*

АНТИПОД (греч. апп - против и росшв - нога), иск-во жонглирования ногами. Артистов, демонстрирующих его, называют антиподистами. Иск-во А. известно с древнейших времён. На греч. вазе (400 до н. э.) изображено выступление артистки, к-рая в стойке на руках жонглирует бубном. Иск-во А. было известно мекс. индейцам ещё до завоевания Мексики испанцами. Постелив на землю коврик, мекс. антиподисты ложились на них и ногами бросали, ловили, вращали деревянные бруски цилиндрич. формы и большие деревянные шары. Европейцы познакомились с иск-вом А. в нач. 16 в. Нем. путешественник Х. Вайдитц в 1529 видел в Испании выступление артистов из Мексики и сделал зарисовки их работы (рисунки в Нац. музее в Нюрнберге).

Другим источником иск-ва А. была средневековая Япония. Япон. антиподисты использовали в работе для жонглирования ногами большие бочонки, лёгкие зонтики, тяжёлые фарфоровые вазы и др. бытовые предметы. Специфич. особенностью репертуара япон. артистов являлось стремление объединить жонглирование ногами с эквилибристич. трюками. Японцы изобрели антиподную подушку — *трынку*, к-рая, кроме номеров А., широко используется сегодня в работе эквилибристов с ножными лестницами и *икарийских играх*.

На основе приёмов япон. и мекс. антиподистов сформировалось иск-во А. в цирках Европы и России. Круглые деревянные бруски мексиканцев у европейцев трансформировались в цилиндрич. пустотелые «сигары», а деревянные шары — в лёгкие резиновые мячи. Европ. антиподисты изобрели прямоугольную «карту» и «мальтийский крест», обогатив технику А. новыми приёмами. Антиподист, лёжа на спине, вращает «мальтийский крест», находящийся в вертикальном положении, переступая ступнями

с торца одного конца креста на другой. Трюк этот получил характерное название «шаги». Вскоре его стали исполнять с одной, а затем и с двумя «сигарами» одновременно.

Художеств. традиция япон. антиподистов наиболее сильное влияние оказала на деятельность рус. артистов, к-рые заимствовали у них трюки, реквизит, костюмы. Нек-рые из них (напр., И. Легалов, псевд. Лерри) рекламировали себя «придворными японскими антиподистами».

В кон. 19 в. широкое распространение в жанре А. получил салонный стиль. Антиподисты выходили на манеж в смокингах, фраках, вечерних платьях и, лёжа на тринках, жонглировали дорогой мебелью и предметами салонов и холлов роскошных гостиниц. Но увлечение салонным стилем оказалось непродолжительным.

Дальнейшее развитие жанра А. связано с совершенствованием техники жонглирования. Артисты освоили быстрый «бег» по торцам двух сигар. Подлинной виртуозности в этом трюке добились испанка К. Райес, француженка Э. Барантон, россиянки С. и А. Микитюк, Л. Суанова, С. Трёшина. В 50-е гг. в цирках появились номера групповых антиподистов, репертуар к-рых строился на синхронном исполнении сольных трюков неск. артистами и переброской предметов друг другу. Самыми удобными предметами для жонглирования ногами вперекидку были мячи. Бр. Касторе вдвоём жонглировали вперекидку 8 мячами, а троём — 12 мячами.

Первым примером жанрового синтеза стал уникальный номер «Антиподист на лошади» бельгийца Р. Капито, выступавшего в Брюссельском цирке в сезоне 1894/95. Новым словом в иск-ве А. стал также номер «Колфштейн-антиподист» испанца Т. Райеса. Сегодня с подобным номером выступает его сын Р. Райес. В отеч. цирке С. Микитюк и В. Золкин создали новаторский номер, в к-ром органично объединено иск-во А. с дрессурой бурых медведей. На соединении А., эквилибра и икарыйских игр выстроена работа антиподистов Горловых и Цитко. Оригинальную работу демонстрирует Т. Пузанова. Артистка балансирует на ногах 4-метровый перш, от к-рого в разные стороны тянутся 5 кронштейнов с маленькими площадками на концах. Забросив мяч на нижнюю площадку, артистка ритмичными толчками ног заставляет его прыгать и подниматься вверх с одной площадки на другую. В конце трюка мяч попадает в чашу, венчающую перш. Одной из лучших совр. антиподисток является китайка Ванг Хонг. В одном из трюков она, вращая ногами два шёлковых коврика, резким движением корпуса назад через голову встаёт на руки, переходит в стойку на одной руке, продолжая вращать ногами коврики.

Лит.: Кошкин В., Летящие тарелки. М., 1994.

В. В. Кошкин.

АНТОН И АНТОШКА, псевд. клоунов Анатолия Евгеньевича Латышева (р. 10.3.1949)



Клоуны Антон и Антошка (фото Г. Поляка). * - >

и Екатерины Михайловны Можавой (р. 5.12.1954). Учились в студии при Кемеровском цирке, где в 1973 подготовили клоунский дуэт. Работали в Новосиб. и Ленингр. группах «Цирк на сцене». С 1976 — в Союзгосцирке. Выступали в кочич. масках поучающего резонёра (Латышев) и проказливого сорванца (Можавая). Сценические взаимоотношения персонажей строились на контрасте: рано облысевший ментор Антон, нудный прагматик, непрестанно докучавший своему юному подопечному строгими запретами, постоянно одёргивавший его, и противостоявший ему неугомонный язы и неслух Антошка. Этот подвижный и энергичный подросток с лохматой головой, в полосатой фуфайке, в коротких штанах с одной лямкой через плечо был неистощим на затейливые проделки; главная черта его характера — предприимчивость, он постоянно затевал какие-то забавные шалости. В конце выступления, после финальной репризы, Антошка на глазах у зрителей превращался в изящную женщину.

Артисты мастерски владели иск-вом эквилибра и акробатики, прекрасно танцевали, виртуозно пользовались пантомимой и приёмами эксцентрики, буффонады, гротеска. Лауреаты Всес. конкурса (1982).

С 1989 Латышев в качестве кочич. эквилибриста работал с женой Татьяной Владимировной Латышевой (р. 30.7.1967), выступающей в маске девочки — Мальвины. Можавая в своём первонач. образе озорного Антошки выступает как клоун у ковра в разл. коллективах, в т. ч. на ледяной арене и в программах зарубежных цирков (программа «Сон клоуна»).

Лит.: Росин А., Цветы для Антошки, «Сов. эстрада и цирк», 1989, № 5. Р. Е. Славский.